



Impressum:

TERRACOM

Das eFanzine der PROC-Community

Nr. 126 – März / April 2010

Chefredakteur: Lothar Bauer
Mondorferstr. 49, 66663 Merzig

eMail: terracom@proc.org

Copyright:
TERRACOM, das eFanzine der PROC-Community
(www.proc.org), erscheint monatlich als nichtkommerzielle Publikation unter:
www.terracom-online.net

Das TERRACOM darf nur in unveränderter Form weiterverbreitet werden.

Das Copyright der Beiträge und Grafiken liegt bei den jeweiligen Autoren und Zeichnern.

Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht unbedingt die Meinung der Redaktion, der PROC-Community oder deren Vertreter wieder.
© 2009 der Gesamtausgabe by Lothar Bauer

Leserbriefe:
Bitte schickt eure Leserbriefe per **E-Mail an:**
terracom@proc.org.

Beim Abdruck von Leserbriefen behält sich die Redaktion das Recht auf Kürzung vor.

Perry Rhodan®, Atlan® und Mausbiber Gucky® sind eingetragene Warenzeichen der Pabel-Moewig Verlag KG, Rastatt.

www.perry-rhodan.net

PERRY RHODAN erscheint wöchentlich seit dem 8. September 1961

Inhalt

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| Titelbild | Ovarons Geheimstation | Elfman | 1 |
| Impressum: | | | 2 |
| Inhalt | | | 3 |
| Impressum: | | | 6 |
| Terracom-Vorwort | | | 7 |
| PERRY-RHODAN NEWS: | Das Fanal - Debut von Marc A. Herren | PERRY RHODAN- Homepage | 8 |
| | Anthuresta im Blickfeld - Bericht von der Autorenkonferenz | | 9 |
| | Signierstunde mit Susan - Schwartz in Leipzig | PERRY RHODAN- Infotransmitter | |
| | Andromeda 4 als Hörbuch | www.einsamedien.de | 11 |
| | Hubert Haensel im Interview | PERRY RHODAN- Homepage | 12 |
| | Klaus N. Frick spricht über die Autorenkonferenz von 1994 | | |
| | PERRY RHODAN Extra 10 | | 14 |
| | Jubiläum für die Perrypedia | | 15 |
| | OLD MAN als Pappaufsteller | | 16 |
| | Das französische PERRY RHODAN Taschenbuch 260 ist erschienen | | |
| | PERRY RHODAN auf der Leipziger Buchmesse | | |
| | News aus dem PERRY RHODAN Fandom | www.dorgon.net | |
| | Online Version der PRP | http://www.proc.org/perry-rhodan-perspektive-online | 17 |
| | Feedback bei den PROC Stories | www.stories.proc.org | |
| | Geheimoperation ONAGER- ein PERRY RHODAN-Fanprojekt | ESPost-Info 145 | 18 |
| | »Außerirdische als Projektion« | | 19 |
| Ein Jubiläum für PERRY RHODAN-Extra | | 20 | |
| Die Himmelsfestung« Zweiter »Schattenland«-Roman | http://www.mythor.de | 21 | |
| Story: | 2132 | Sven Klöpping | 22 |
| DORGON- Report | | Nils Hirseland | 23 |
| Story: | Absencen | | 25 |
| Grafik: | GARBASCH | Elfman | 29 |

| | | | |
|---|--|---|----|
| Science Fiction News: | Besonders für Anfänger der Schreibenden Zunft geeignet! | http://dreiseiten.schreibratgeber.de | 30 |
| | Liebe Leserinnen und Leser, | www.atlantis-verlag.de | |
| | Neu erschienen Christian Endres: "Sherlock Holmes und das Uhrwerk des Todes" | http://www.mallux.de | 31 |
| | Fandom Observer Ausgabe 248 ist zu haben unter: | http://www.sf-fan.de | |
| | Neuerscheinungen Atlantis Verlag | http://www.mallux.de | 32 |
| | "Flucht nach Lytaxin" (Ein LIADEN-Roman) | | 33 |
| | Neuerscheinungen Wudrack Verlag | http://www.wurdackverlag.de | 34 |
| | Mark Brandis Die Vollstrecker | | |
| | Mark Brandis Alarm für die Erde | | |
| | Guy Newell Boothby Die Rache des Dr. Nikola | | |
| | Die Audienz Kurzgeschichten | | 35 |
| | DAS TRÄUMENDE UNIVERSUM-Website | ALISHA BIONDA | 36 |
| | Kolumnenbeitrag über DIE CHRONIKEN VON WALDSEE | | |
| | THE SEVENTH STONE – Die Lesesymphonie | www.HARY-PRODUCTION.de | 37 |
| | Alfred Bekker: AVALON Space Fighter Weltraumkrieg | http://www.alfredbekker.de | 38 |
| | Alfred Bekker: Gefährten der Magie | | 39 |
| | Alfred Bekker: Mystic High School – Zeit der Werwölfe | | |
| "Alice im Wunderland" | http://www.corona-magazine.de | 41 | |
| Planet Calypso erlebt den 2. sagenhaften Verkauf des Jahres | | 42 | |
| Story: | Der abgerissene Arm | Sven Klöpping | 43 |
| Grafik: | KEILRAUMER | Elfman | 46 |
| MAGAZIN | ALISHAS FANTASTIK-JOURNAL | ALISHA BIONDA | 47 |
| Story: | Hinter der Tür | Michael Mollrone | 58 |

| | | | | | | |
|--|--|---|----|----|---|----|
| Wissenschafts - News | Große Mengen Wasser um jungen Stern | http://www.astronews.com | 62 | | | |
| | VLA: Seltener Supernova-Typ im Radiolicht | | 63 | | | |
| | VLT: Entfernungsrekord für stellares Schwarzes Loch | | | | | |
| | HUBBLE: Spuren einer Asteroidenkollision | | | | | |
| | NEUTRONENSTERNE: Signale von seltsamen Sternen | | | | | |
| | CASSINI: NASA verlängert Saturnmission bis 2017 | | | | | |
| | JASON-3: Beobachtung des Meeresspiegels gesichert | | | | | |
| | MARS EXPRESS: Alte und junge Krater in Sirenum Fossae | | | 64 | | |
| | IRAM: Große Mengen Wasser um jungen Stern | | | 65 | | |
| | VLT: Tiefer Blick in stellare Kinderstube | | | | | |
| | Irans erste Raumflieger: Mäuse und Schildkröten | | | | | |
| | Obama lässt Mondforschungs- und Shuttle-Programm streichen | | | | http://de.rian.ru | |
| | Indien startet bemannte Weltraummission im Jahr 2016 | | | | 66 | |
| | Russland will 2017 völlig neues bemanntes Raumschiff starten | | | | | |
| | Weltraummächte: Russischer Experte sieht die USA im Hintertreffen – „Nesawissimaja Gaseta“ | | | | | 67 |
| | Russland baut bis 2015 neue Weltraumrakete | | | | | 68 |
| | Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) DLR2010 | | | | | |
| Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) Jubiläum auf der ISS | http://www.dlr.de | | | | | |
| Die neue CHIP100: Weltraum & Science-Fiction | http://www.chip.de | 69 | | | | |
| Grafik: | landschaft01 | Lothar Bauer | 70 | | | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| Grenz-Wissenschafts News: | Mediziner kommunizieren erstmals mit Wachkomapatient | http://grenzwissenschaftaktuell.blogspot.com | 71 |
| | NASA verlängert Cassini-Mission bis 2017 | | |
| | Künstlerische Darstellung des jungen Sterns NGC 1333 IRAS4B | NASA/JPL-Caltech/R.Hurt(SSC | 72 |
| | Künstlerische Darstellung der Mission "Cassini-Huygens" | | |
| | Weitere Hinweise auf Bausteine des Lebens auf Saturnmonden Enceladus und Titan | http://grenzwissenschaftaktuell.blogspot.com | 73 |
| | Am Südpol des Saturnmondes Enceladus schießen Eisfontänen ins All. | NASA/JPL/Space Science Institute | |
| | Archäologen finden Hinweise auf einstigen Heckenring und Erdhügel in Stonehenge | http://grenzwissenschaftaktuell.blogspot.com | 74 |
| | Neuer US-Haushalt: 56 Milliarden für geheime Projekte | | |
| | Besiegelt: NASA streicht Constellation-Programm | Besiegelt: NASA streicht Constellation-Programm | 75 |
| | Exoplaneten-Experte: Entdeckung zweiter Erde noch in diesem Jahr | | |
| | Jungbrunnen Stammzellenforschung Forscher belegen Vampirmythos | | 76 |
| | Studie über Religion und der "First Contact" Der Kinofilm "E.T." prägte die Vorstellung vom ersten Kontakt für Generationen | | |
| | NASA-Budget: Mittelfristiges Mondprogramm in Gefahr | http://grenzwissenschaftaktuell.blogspot.com | 77 |
| Wissenschaftler fordern: Delfine sollen Menschen ethisch gleichgestellt werden | | | |
| Konferenz: Royal Society diskutiert über Konsequenzen der Entdeckung außerirdischen Lebens für Wissenschaft und Gesellschaft | | 78 | |
| Grafik: | teleskop01sw | Lothar Bauer | 79 |
| Artikel: | Untergang einer Hochkultur Mythos Atlantis – Teil 2 | http://www.trekzone.de/ | 80 |
| REZENSION: | Sternenfaust Band 130 - Inferno auf Hegel III von Thomas Höhl, Susanne Picard | | 84 |
| | Maddrax Band 258 - Chronik des Verderbens von Michelle Stern | | 86 |
| | Maddrax Band 259 - Die Stunde der Wahrheit von Michelle Stern | Dieter Krämer, www.sternenson.de | 88 |
| | Maddrax Band 260 - Fly me to the moon von Manfred Weinland | | 90 |
| | Maddrax Band 261 - Ein falscher Engel von Christian Schwarz | | 92 |
| | Maddrax Band 262 - Route 66 von Michelle Stern | | 94 |
| | Das Schwarze Auge 111 – Eiswolf von Linda Budinger | http://rattus-libri.taysal.net | 96 |
| | Der Preis des Lebens Lorn und Visco 1 von Christian Endres | | 98 |
| | Klassiker der Science-Fiction #6: "Schafe blicken auf" von John Brunner | Corona Magazine, Autor: Christian Spließ, Ausgabe #229, http://www.corona-magazine.de | 103 |
| Grafik: | Einsatz der NAUTILUS | Raimund Peter | 104 |
| Story: | Tiddlewog in der Kugel | Jana Paradigi | 105 |
| Grafik: | Posbis im Orbit | Raimund Peter | 110 |

Terracom-Vorwort

Liebe Leserinnen und Leser der Terracom!

Herzlich willkommen zur Märzausgabe. Dies ist vorerst die letzte Ausgabe, die im monatlichen Intervall erscheint. Wie bereits angekündigt, fehlt es uns an Mitarbeitern, um den doch recht hohen Aufwand monatlichen zu bewältigen. Es ist ein bedauerlicher Schritt, immerhin gibt es das Fanzine seit 12 Jahren fast jeden Monat.

Es ist die Frage, ob so ein Fanzine überhaupt noch zeitgemäß ist? Zumindest die Mitarbeit ist recht bescheiden geworden. Die große Frage ist, wie wir einerseits die Leser als auch die Mitarbeiter unter einen Hut kriegen? Anregungen, Wünsche und Kritik sind da jederzeit herzlich willkommen. Nach derzeitigen Planungen wird die Terracom also im Mai das nächste Mal erscheinen. Sollte es möglich sein,

versuchen wir so schnell wie möglich zum alten Turnus zurückzukehren.

Was gibt es Neues aus der PERRY RHODAN Welt zu berichten? In diesem Monat lieferte der Schweizer Marc A. Herren sein Debutroman "Das Fanal" für die 1. Auflage der PERRY RHODAN Serie ab. Ein gelungener Auftakt für Herren.

Norbert Mertens und Raimund Peter haben ein sehr interessantes Fanprojekt fertig gestellt. Ein Roman mit dem Titel "Geheimoperation ONAGER". Der Roman stammt von Norbert Mertens, die Grafik von Raimund Peter. Dazu gibt es eine Animationsvideo DVD und ein Hörbuch. Das Projekt wird durch die schöne Geste abgerundet, dass sie Robert Feldhoff gewidmet ist.

Im März werden DORGON 180 und 181

erscheinen. 180 "Das Schicksal der IRONDUKE" stammt von Sissy Salomon und stellt ihr Erstlingswerk bei unserer Fanserie dar. 181 "Tolk" habe ich geschrieben. Wie unscher zu erkennen ist, wird Sandal Tolk die Hauptrolle des Romans spielen. Mit 182 "Lilith" wird Jürgen Freier die "Lilith"-Trilogie zuende bringen, die Alexander Nofftz und F.M. Christians begonnen haben.

Hier im hohen Norden schneit es mal wieder. Eine Zeit, sich stimmungsvolle Filme, wie "Das Imperium schlägt zurück" mit der Schlacht auf Hoth oder Stark Trek VI auf Rura Pente anzugucken.

In dem Sinne viel Spaß bei dieser Ausgabe.

*Euer
Nils Hirsland
1. Vorsitzender des PROC e.V.*

Perry Rhodan News

Das Fanal

Debut von Marc A. Herren

Der Schweizer Marc A. Herren hat mit dem Roman 2531 „Das Fanal“ sein Debut in der 1. Auflage der PERRY RHODAN Serie gefeiert.

PERRY RHODAN Chefredakteur Klaus N. Frick ist näher auf den Autoren und sein Erstlingswerk eingegangen.

Es ist der erste PERRY RHODAN-Roman, der von einem Autor aus der Schweiz geschrieben worden ist, und es ist darüber hinaus der erste PERRY RHODAN-Roman, der auf einer kanarischen Insel verfasst worden ist.

Und darüber hinaus ist es der Roman, der praktisch zur PERRY RHODAN-Autorenkonferenz erscheint.

Ich bin schon jetzt gespannt, ob der neue Kollege den Kollegen zur Begrüßung eine Runde mit Freigetränken ausgeben mag... Der neue Kollege ist Marc A. Herren, und wer die PERRY RHODAN-Serie seit einiger Zeit begleitet, hat seinen Namen schon öfter gehört.

Marc begann wie die meisten Autoren



Der neue Autor bei PERRY RHODAN:
Marc A. Herren.

als Leser und Fan, schrieb irgendwann einmal erste Fan-Geschichten und verfasste Fan-Romane.

Als fleißiger Autor tauchte er auf Schreibwerkstätten auf, nahm an Wettbewerben teil und vergaß bei alledem aber nicht, das »normale Leben« mit all seinen beruflichen und privaten Dingen weiterlaufen zu lassen.

So war es fast folgerichtig, dass wir ihn irgendwann ansprachen, als wir PERRY RHODAN-Action starteten, und schauten, inwiefern wir gut zusammenarbeiten könnten.

Wir konnten, wie es sich herausstellte. Und als ich feststellte, wie sehr sich Marc in seiner schriftstellerischen Arbeit steigerte, war schnell klar, dass er auch mehr kann. Seither hat er ein ATLAN-Taschenbuch verfasst, das ich leider noch gar nicht gelesen habe, hält mich mit Ideen aller Art auf Trab, und legte zuletzt einen Roman für die Reihe PERRY RHODAN-Extra vor, der mir sehr gut gefallen hat.

Kein Wunder, dass er recht zügig in der PERRY RHODAN-Erstaufgabe auftauchen sollte.

Uwe Anton hat ihm ein schönes Exposé geschrieben, und Marc nahm sich pünktlich dazu seine »Auszeit«, zog sich nach Gran Canaria zurück und konnte dort aktiv an seine schriftstellerische Laufbahn gehen. Den Kontakt zur schweizerischen Heimat ließ er selbstverständlich nicht abbrechen, das Arbeiten unter warmer Sonne scheint ihm aber nicht geschadet zu haben.

Der junge Kollege hat das Uwe-Anton-Exposé mit viel Leben erfüllt - der dabei entstandene Roman setzt bekannte Charaktere in einen gelungenen Zusammenhang.

In diesem Fall meine ich Alaska Saedelaere, den sogenannten Maskenträger, der zuletzt

nur selten in der PERRY RHODAN-Handlung aufgetaucht ist, sowie Ronald Tekener, den Smiler, der sich schon seit einiger Zeit für die seltsamen Aktivitäten mancher Akonen interessiert.

Zwischen Terra und dem Akon-System entwickelt sich eine Handlung, in der die beiden Zellaktivatorträger aktiv mitwirken, die darüber hinaus aber auch darlegt, wie sich die Situation im Blauen System entwickelt hat.

Marc A. Herren gelingt es, die beiden Aktivatorträger plausibel zu schildern, auch und gerade in ihren gegensätzlichen Ansichten, und dabei den Blick auf die Akonen nicht aus dem Auge zu verlieren.

Mir hat das ganze sehr viel Spaß bereitet, und ich bin sicher, dass sich dieser Spaß auf die PERRY RHODAN-Leser übertragen wird. »Das Fanal« ist ein tragischer Roman, und er ist spannend - danach sind einige Eckpunkte des bisherigen Perryversums auf jeden Fall verändert.

Quelle: PERRY RHODAN- Homepage

Anthuresta im Blickfeld

Bericht von der Autorenkonferenz

Klaus N. Frick, Chefredakteur der PERRY RHODAN Redaktion, berichtet auf der offiziellen Homepage über die Autorenkonferenz im Februar.

Die diesjährige Autorenkonferenz war in mancherlei Hinsicht etwas Besonderes: Es war die erste Konferenz, seit ich für PERRY RHODAN tätig bin, an der Robert Feldhoff nicht teilnahm, nicht einmal mit einem Ideenpapier - für mich immer noch unfassbar.

Und es war auch die erste Konferenz, die nach dem Erscheinen des Jubiläumsbandes 2500 stattfand - ein Jubiläum, mit dem vor zwanzig oder gar 48 Jahren sicher kein Mensch rechnete.

Aber es war gleichzeitig die erste Konferenz, an der Uwe Anton jetzt offiziell als Exposé-Autor tätig war, nachdem er im letzten Jahr als Krankheitsvertretung kurzfristig einspringen musste. Und es war die erste PERRY RHODAN-Konferenz mit Marc A. Herren, unserem jüngsten und neuesten Teammitglied, der zudem der erste PERRY RHODAN-Autor aus der Schweiz ist.

Vom Ablauf her folgte die Konferenz

allerdings den Grundsätzen, die sich irgendwann in den letzten Jahren herausgebildet hatten:

Man trifft sich am ersten Abend in einer gemütlichen Runde, bei der viel geplaudert wird, und am eigentlichen Konferenztag wird fleißig gearbeitet.

So auch 2010.



PERRY RHODAN Chefredakteur Klaus N. Frick.

Ich traf am Montag, 15. Februar 2010, gegen 19 Uhr im »Holiday Inn« ein, das praktischerweise direkt neben dem Verlagsgebäude liegt.

Die meisten Autoren waren bereits anwesend; leider war bei Rainer Castor einiges dazwischen gekommen, so dass er kurzfristig hatte absagen müssen.

Wir saßen an einem langen Tisch, es gab leckeres Essen, und nach dem eigentlichen

Mahl packte ich eine Flasche Brandy auf den Tisch.

Der Hintergrund dafür war der »Wahrheitspreis« der »tageszeitung« aus Berlin, den PERRY RHODAN im Oktober 2009 gewonnen hatte.

Dafür hatten wir ebenjene Flasche Brandy gewonnen, und da ich öffentlich zugesagt hatte, diese mit den Autoren zu leeren, gab's für jeden Kollegen ein Glas davon. Es schmeckte gut, und den »Rest« der Flasche nahm Hubert Haensel, der den eigentlichen Roman geschrieben hatte, mit nach Hause.

Nachdem es am Montag abend recht ruhig zu Ende gegangen war - die heutige Autorengeneration ist dem Alkohol nicht mehr so zugeneigt, glaube ich -, ging es am Dienstag morgen, 16. Februar 2010, pünktlich weiter.

Sowohl die PERRY RHODAN-Redaktion als auch das Marketing informierten die Autoren über den aktuellen Stand der Dinge.

Im Anschluss wurde über Auflagenentwicklung, die neuen Taschenhefte oder E-Books diskutiert, ebenso über andere Themen, die Autoren eben interessieren.

Die Autoren lobten Uwe Anton für sein Engagement und seinen Einsatz - immerhin hatte er letztes Jahr sehr kurzfristig die Exposé-Arbeit übernommen - in den letzten

zehn, zwölf Monaten. Ebenso wurde die aktuelle Handlungsführung gelobt; den Autoren gefiel die Art und Weise, wie Uwe seine Exposés aufbaut und ihnen so Möglichkeiten für gute Romane gibt.

Von der Diskussion über die Exposés ging es über zur Diskussion über neue Charaktere für die Serie: Wie können interessante Figuren aufgebaut werden, wie geht man als Team mit ihnen um, und was passiert dann mit den »alten Helden«?

Ähnliches gilt für außerirdische Völker: In der Serie gibt es schon viele, aber es ist immer wieder lesenswert, von neuen Aliens zu hören.

Nach dem Mittagessen startete die eigentliche inhaltliche Arbeit. Uwe Anton präsentierte seine Handlungsplanung bis Band 2599, die er im Vorfeld bereits schriftlich zur Verfügung gestellt hatte.

Ein Schwerpunkt wird auf jeden Fall die Galaxis Anthuresta sein, in der sich das Stardust-System mit den terranischen Kolonien befindet.

In Arbeitsgruppen setzten sich die Autoren mit der Struktur der Galaxis und ihrer Bewohner auseinander. Sie erarbeiteten Hintergründe und kosmische Geheimnisse, die Perry Rhodan

und seine Begleiter dann aufzudecken haben. Hier hatte unter anderem der neue Kollege aus der Schweiz eine sehr gute Idee, die »nur noch« unterfüttert werden muss.

Der Nachmittag verging wie im Flug; das Abendessen nahmen wir - dem Fasching zum Trotz - in einem nahe gelegenen italienischen Restaurant ein. Dort wurde geplaudert und gelacht, über Gott und die Welt diskutiert und über PERRY RHODAN gesprochen.

Als ich irgendwann spät nach Mitternacht mit dem Auto über die Landstraße nach Hause fuhr, war ich sehr zufrieden: Es war eine sehr produktive und auch sehr lustige Autorenkonferenz, und ich hatte das Gefühl, dass das PERRY RHODAN-Team bestens für die nächste Zukunft gerüstet ist - sowohl im literarischen als auch im realen Leben ...

Quelle: PERRY RHODAN- Homepage

Signierstunde mit Susan Schwartz in Leipzig

Am 19. und 20. März 2010 steht die Schriftstellerin und »Elfenzeit«-Serienverantwortliche Susan Schwartz für Signierstunden auf der Leipziger Buchmesse zur Verfügung.



Am PERRY RHODAN-Stand in Halle 2.0 (G 312) wird die Autorin, die insgesamt sieben Romane für »Elfenzeit« geschrieben hat, am Freitag von 13 bis 14 Uhr und am Samstag von 10 bis 11 Uhr Autogramme geben und Fragen zur Serie beantworten.

Quelle: PERRY RHODAN- Infotransmitter

Andromeda 4 als Hörbuch

Ab sofort steht Frank Böhmerts »Sternenhorcher«, der vierte Teil der PERRY RHODAN-Hörbuchreihe »Andromeda«, als MP3-Download im »Eins-A-Medien«-Shop zur Verfügung.

Zum Inhalt:

Gemeinsam mit den verbündeten Maahks versucht Perry Rhodan ein Hilfsmittel gegen die Invasoren Andromedas zu finden.

Gleichzeitig werden die letzten freien Streitkräfte Andromedas immer stärker im Sektor Jessytop zusammengedrängt.

In dieser Situation erhalten die Verbündeten unverhofft Hilfe - vom Planeten der Sternenhorcher...

Die ungekürzte Lesung hat eine Laufzeit von über acht Stunden. Eingelesen wurde das Hörbuch von Josef Tratnik, der auch bei den beliebten Silber Editionen als Sprecher fungiert.



Die 650 MB große Datei kann nun für 19,80 Euro im MP3-Format (192kpps) inklusive Cover und Booklet im »Eins A Medien«-Shop herunter geladen werden. Als CD-Box erscheint dieser Titel Ende März 2010 im Handel.

Weitere Informationen zu den »Andromeda«-Hörbüchern finden sich unter www.einsamedien.de

Quelle: PERRY RHODAN Homepage

Hubert Haensel im Interview



Zu den ersten Schriftsteller-Erfahrungen von Hubert Haensel zählte seine Mitarbeit an der Fantasy-Serie MYTHOR. Derzeit erscheint bekanntlich der kurze »Schattenland«-Zyklus aus dieser Serie in Form von fünf Taschenbüchern bei Fantasy Productions.

In einem Interview mit dem Online-Magazin »Zauberspiegel« gibt der Autor Auskunft über diese frühen Erfahrungen - lesenswert nicht nur für Fantasy-Fans!

Der Link zum Interview:

http://www.zauberspiegel-online.de/index.php?option=com_content&task=view&id=4545&Itemid=143

Quelle: PERRY RHODAN Homepage

Klaus N. Frick spricht über die Autorenkonferenz von 1994

Klaus N. Frick gewährt in seinem Logbuch der Redaktion sehr interessante Einblicke über eine Autorenkonferenz aus dem Jahre 1994.

Will man sich über Autorenkonferenzen in der ersten Hälfte der neunziger Jahre informieren, stößt man auf erstaunliche technische Probleme: Entweder geht man an die Ausdrucke der damaligen Protokolle, die häufig mit einem Nadeldrucker auf Umweltpapier erstellt worden sind und heutzutage sehr schwach aussehen, und tippt alles noch einmal ab oder man sucht die Datei in den tiefsten Tiefen alter Aufzeichnungsgeräte.

Zu jener Zeit wurden Protokolle mit dem häufig üblichen Programm Wordpress geschrieben, das mit heutigen Programmen nicht mehr kompatibel ist. Noch in den späten 90er Jahren konvertierte ich deshalb viele alte Dateien mithilfe des ebenfalls nicht mehr funktionsfähigen Programms Amipro, wodurch grausige Steuerzeichen entstanden. Und mit Hilfe einer solchen Datei kann ich im Jahr 2010 eine Konferenz aus dem Jahr

1994 nachvollziehen ... soviel zur Vorbemerkung.

Die Autorenkonferenz vom 17. Mai 1994 bestand aus zwei Teilen; soviel lässt sich nach all den Jahren in die Erinnerung rufen: Zuerst behandelten die Autoren und die Redaktion allgemeine Themen, bevor es nach dem Mittagessen an die inhaltliche Arbeit ging.

In der ersten Hälfte des Tages diskutierten wir unter anderem die Situation bei den PERRY RHODAN-Silberbänden, ebenso informierte die Redaktion die Autoren darüber, dass es beim Heyne-Verlag auch Nachdrucke der alten PERRY RHODAN-Taschenbücher geben sollte.

Laut Protokoll kritisierte ich - damals noch Jung-Redakteur - die »manchmal nicht ausreichende Qualität der Heftroman-Manuskripte«. Ich bemängelte Dialoge und Wortwiederholungen, die Autoren hielten in der Diskussion selbstverständlich dagegen, und so kamen auch einmal stilistische Argumente in einer Autorenkonferenz zur Sprache.

Die Gesichter der Autoren sprachen Bände: Manche guckten mich irritiert an, andere fanden es gut, dass mal jemand stilistische Kritik übte, während andere es seltsam fanden, dass ein so junger Mann auf einmal Teile ihrer Arbeit in Frage stellte.

Damals argumentierte ich engagiert gegen

die Ansicht, man müsste PERRY RHODAN mit anderen Hefromanserien vergleichen. Bei einem solchen Vergleich schnitten wir immer gut ab - aber es war in meinen Augen absehbar, dass das auf Dauer nicht ausreichen würde.

Die Leser seien nicht mehr die »Teenager von früher«, sondern erwachsene Menschen, die unsere Serie mit modernen Fernsehserien oder aus den USA stammenden Bestsellerautoren à la Stephen King vergleichen würden. Von daher war meine Kritik eher ein Appell, sich nicht auszuruhen, sondern weiter an der stilistischen Verbesserung zu arbeiten.

Inhaltlich ging es um den geplanten Zyklus, der nach Band 1800 kommen sollte.

Zu dieser Zeit steckten wir noch mitten im Zyklus um die Große Leere und die Ayindi, und in den Exposé-Besprechungen ging es uns vor allem um den geplanten Teilzyklus nach Band 1750. In der Konferenz wollten wir aber das »große Thema« vorbereiten, um Ernst Vlcek für seine weitere Arbeit entsprechende Freiräume zu geben.

Verschiedene Autoren hatten für den geplanten Zyklus ihre Konzeptionen eingereicht, die besprochen wurden; es schloss sich ein Brainstorming an, dessen Ergebnisse - wie sich im Folgejahr zeigen sollte - so aber nicht umgesetzt wurden. So sollte Band 1800 damit beginnen, dass »eine geheimnisvolle Macht« ausgerechnet

»im Zentrum der Milchstraße ein großes Bauwerk« errichten sollte. Dieses Bauwerk wiederum sollte »aber im Prinzip nur ein Außenposten dieser Macht« sein; angreifende Galaktiker würden von den Fremden ignoriert.

Eine wesentliche Waffe der fremden Macht sollte ein Gerät sein, welches »Syntrons lahmlegt und dafür sorgt, dass SERUNS ausfallen«.

Jahre später führte Robert Feldhoff in seinen Exposés das KorraVir ein, mit dem genau das erreicht werden konnte; im Mai 1994 war das noch ein Gedankenspiel, bei dem keiner so recht wusste, was sich daraus entwickeln würde.

Die fremde Macht sollte von Milchstraßen-Völkern Zahlungen für ihren Bau verlangen, eine Art von »Steuer«, die in diesem Fall aber nicht finanziell geleistet werden sollte, »sondern in einer Art Abzapfung von Bewusstseins-Energie (da waren wir uns nicht einig)«.

Im weiteren Verlauf der Handlung sollte Perry Rhodan feststellen, dass die Fremden in unterschiedlichen Galaxien diese Art von Machtstruktur installiert hätten.

Ihr Ziel solle überall sein, dass eine Art »Cortez-Variante« entwickelt werde: »Die feindliche Macht okkupiert Galaxien nach dem Vorbild der Konquistadoren«, formuliert es mein Protokoll vom 24. Mai

1994. Peter Terrid schlug in der Diskussion vor, der Regierungsform den pathetischen Namen »Eherner Friede« zu verleihen.

Allgemein waren die Autoren und die Redaktion der Meinung, dass mit dem Ergebnis dieses Brainstormings ein Konzept gefunden war, mit dem man nach Band 1800 neu durchstarten konnte. Nach dem 200 Bände umfassenden Großzyklus um das »Große Galaktische Rätsel« sollte schließlich ein »ähnlich großes Thema« kommen, und dieses Konzept schien dafür optimal geeignet zu sein.

In der Folge schickten einige Autoren weitergehende Konzepte und Datenpapiere ein; unter anderem verfasste Susan Schwartz ein umfassendes Ideenpapier. Dass wir ein Jahr später dann letztlich den THOREGON-Zyklus starteten, ist eine andere Geschichte - und dass Teile der 1994 besprochenen Ideen im Zyklus »Das Reich Tradom« wieder aufgegriffen wurden, ist noch einmal eine andere Geschichte ...

Quelle: PERRY RHODAN Homepage

PERRY RHODAN Extra 10



Es gibt Neuigkeiten zum zehnten PERRY RHODAN Extra Roman.

Auf der offiziellen Homepage der Serie wird ausführlich auf das beigelegte Hörbuch eingegangen:

Es sind nur noch wenige Wochen, bis PERRY RHODAN-Extra 10 erscheint - aus diesem Grund gibt es heute einige weitergehende Informationen.

In diesem Fall geht es um das beigelegte Hörbuch, dessen Manuskript von Hubert Haensel verfasst worden ist.

In »Mars-Visionen« spielt [Perry Rhodan](#) die

wichtigste Rolle, unterstützt wird er von dem Mausbiber Gucky. Eine Delegation von [Blues](#) besucht das Sonnensystem, und Perry Rhodan muss in gewisser Weise den Fremdenführer geben.

Doch anscheinend ist ein Attentat auf ihn geplant - nur ist völlig klar, dass keiner von den Blues als Attentäter in Frage kommt ...

Hubert Haensels Novelle wurde exklusiv fürs PERRY RHODAN-Extra verfasst. Das Hörbuch las Andreas Laurenz Maier ein, produziert wurde es von [Eins A Medien](#). Der in Köln geborene und lebende Maier gehört zu den Schauspielern, die auch die wöchentlichen PERRY RHODAN-Lesungen für Eins A Medien sprechen.

Roman, Hörbuch-CD und Postkarten-Collection gibt es in einer Folienverpackung; das PERRY RHODAN-Extra 10 kostet 3,80 Euro.

Quelle: [PERRY RHODAN Homepage](#)

Jubiläum für die Perrypedia

Mehr als 20.000 Artikel im Nachschlagewerk zur PERRY RHODAN-Serie

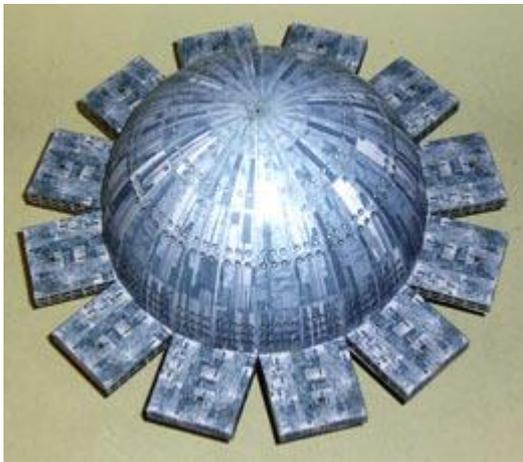
Seit ihrem Start am 27. Januar 2004 hat sich die Perrypedia als unverzichtbares Nachschlagewerk für PERRY RHODAN- und ATLAN-Fans etabliert. Auch im PERRY RHODAN-Autorenteam sowie in der Redaktion wird die Seite für ihre umfassenden Informationen geschätzt.

Sie ist nach dem Muster anderer Wikis erstellt worden und wird von Fans für Fans betrieben. Sie versteht sich als ein »unabhängiges Projekt zur Erstellung eines umfassenden, freien Nachschlagewerkes« und wächst beständig.

So wurde pünktlich zum sechsten Geburtstag der Seite am 27. Januar 2010 die Anzahl von 20.000 Artikel überschritten. Freie Mitarbeiter und Unterstützer sind nach wie vor gern gesehen.

OLD MAN als Pappaufsteller

Mit dem PR-Paper Nr. 3 erscheint exklusiv in der PERRY RHODAN-FanZentrale das Kartonmodell des OLD MAN - eines der faszinierendsten technischen Objekte der PERRY RHODAN-Serie. Nun endlich haben alle PR-Fans zum ersten Mal die Gelegenheit, den Riesenroboter im Maßstab 1:1.000.000 nachzubauen.

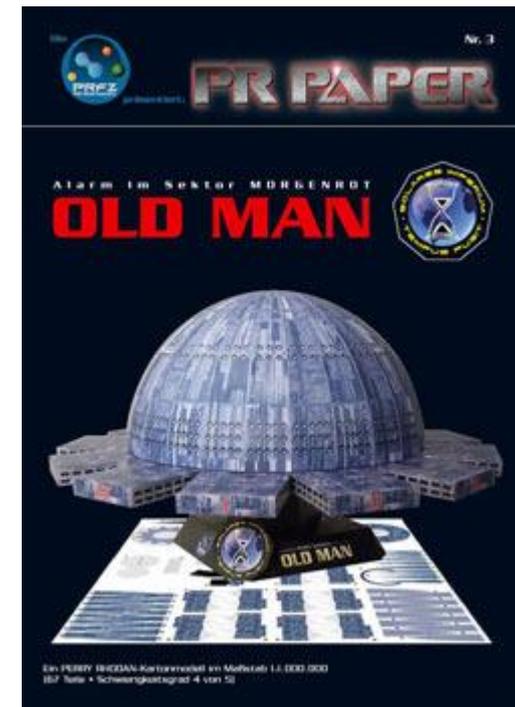


Der hochwertige Bastelbogen besteht mit gewohnter Qualität: Die stabilisierenden Teile wurden gesondert und auf 250 Gramm starkem Karton gedruckt, während für die zu rundenden Teile der übliche 160 Gramm starke Karton Verwendung fand. Ein »Aufdoppeln«, also ein vorheriges Aufkleben der Teile auf stärkere Pappe, ist

somit nicht notwendig. Selbstverständlich wird auch dieser Bastelbogen mit einer ausführlichen und reich bebilderten Bauanleitung geliefert. Das aus insgesamt 67 Teilen bestehende Kartonmodell umfasst zudem das übliche Podest für die standesgemäße Präsentation des fertigen Meisterwerks.



Aufgrund der nach wie vor immensen Nachfrage nach älteren Modellen hat die PRFZ die PRAETORIA (PR-Paper Nr. 1) und die MIKRU-JON (PR-Paper Nr. 2) erneut nachdrucken lassen. Auch von den beiden PR-Paper-Extras (LFT-Box und ZEUT 80) wurde noch einmal eine kleine Menge aufgelegt.



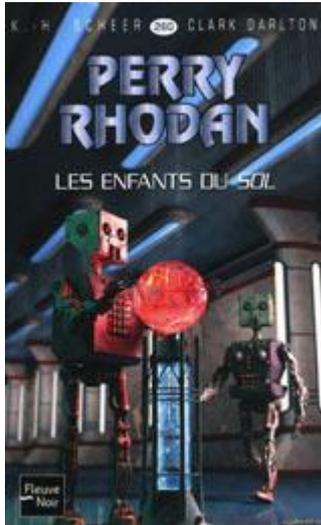
Ein weiteres Modell, das PR-Paper Nr. 4, ist übrigens für den diesjährigen Colonia-Con geplant.

Dort wird dann am PRFZ-Stand nicht nur PRFZ-Chefkonstrukteur Marco Scheloske zum Fachsimpeln zur Verfügung stehen. Die Besucher können auch gleich den Grundstein für ihr eigenes Imperium legen: PR Paper Nr. 4 wird sich nämlich dem Kristallpalast auf Arkon I widmen!

Alle PRFZ-Produkte sind wie immer im SpaceShop unter www.ahavemann.de erhältlich.

Quelle: PERRY RHODAN Homepage

Das französische PERRY RHODAN Taschenbuch 260 ist erschienen



Seit die französische PERRY RHODAN-Ausgabe läuft, hat sie diverse Veränderungen erfahren; seit einigen Jahren publizieren die Kollegen von Fleuve Noir nicht mehr die Heftromane in Übersetzung, sondern greifen auf die Silberbände zurück.

Aktuell ist das Taschenbuch mit der Nummer 260 erschienen, das in Frankreich den hübschen Titel »Les enfants du SOL« trägt.

Enthalten sind in dem Taschenbuch die Übersetzungen des PERRY RHODAN-

Silberbandes 83, der unter dem Titel »Kampf um die SOL« erschien und Romane von H.G. Ewers, Kurt Mahr und Clark Darlton zusammenfasste. Übersetzt wurde das Taschenbuch von José Gérard, der unter der Federführung von Jean-Michel Archaimbault arbeitete.

Besonders hübsch:

Das neu gestaltete Titelbild spiegelt in moderner Weise das Titelbild des PERRY RHODAN-Heftromans 714 wieder.

Dieser Roman kam 1975 heraus, trug den Titel »Die Kinder der SOL« und stammte von H.G. Ewers; das Titelbild von Johnny Bruck zeigte damals die sogenannten Emraddin-Zwillinge.

Ulturph und Kjdder sind in der französischen Version zwar nicht zu sehen, dafür zeigt es zwei skurrile Roboter an Bord des Generationenraumschiffes SOL.

Quelle: [PERRY RHODAN Homepage](#)

PERRY RHODAN auf der Leipziger Buchmesse

Vom 18. bis 21. März 2010 präsentiert sich PERRY RHODAN auf der Leipziger Buchmesse wieder mit einem eigenen Stand.

In Halle 2, Stand G 312 stehen Zeichner Dirk Schulz und PERRY RHODAN-Extra-Autor Bernhard Kempen für Autogramm- und Fragestunden zur Verfügung. Von der Redaktion werden Klaus N. Frick, Klaus Bollhöfener und Björn Berenz anwesend sein.

Quelle: [PERRY RHODAN Homepage](#)

News aus dem PERRY RHODAN Fandom

Perry Rhodan Online Community (PROC)
DORGON 179 „Der SCHWARZE MOND“
erschienen



F.M. Christians schildert in ihrem zweiten Roman für die DORGON- Fanserie das Leid der geheimnisvollen Lilith, deren Bewußtsein über Äonen in einem PEW-Metallblock gefangen gehalten wird. Die Archäologin Denise Joorn kann geistigen Kontakt mit Lilith herstellen und erhält damit bisher unbekannte Einblicke in die Kosmologie und Geschichte Terras...

Das Cover stammt von Dirk Christians. Unter www.dorgon.net kann das aktuelle Heft heruntergeladen werden. Als nächstes erscheint DORGON 180 mit dem Titel „Das Schicksal der IRONDUKE“ von Sissy Salomon.

Online Version der PRP

PRP - Perry Rhodan Perspektive Ab sofort gibt es die traditionelle Perry Rhodan Perspektive kurz PRP nur noch als Online Version.

Die PRP ist ein Magazin rund um Perry Rhodan.

Darin werden die aktuellen Hefte und Taschenbücher unter die Lupe genommen und kommentiert.

Zudem gibt es immer wieder aktuelle Artikel die sich mit den verschiedensten Aspekten des PR-Universums befassen. Diese Mischung gibt es nun in dieser Form schon seit dem Band 1648. Und wird auch von den Autoren und der Redaktion gern gelesen.

Der Link lautet:

<http://www.proc.org/perry-rhodan-perspektive-online>

Feedback bei den PROC Stories

Leider war es aufgrund eines Scriptfehlers nicht möglich, die Romane in den PROC Stories zu bewerten und/oder zu kommentieren.

Dieser Fehler ist nun behoben.

Nutzt also die Kommentarfunktion bei den PROC Stories, denn jeder Autor freut sich über Rückmeldungen!

Link: www.stories.proc.org

Geheimoperation ONAGER - ein PERRY RHODAN- Fanprojekt

Der Terranische Club Eden hat ein sehr interessantes und engagiertes Fanprojekt fertig gestellt.

Sie sind die letzte Hoffnung Terras – und wagen den Kampf gegen einen übermächtigen Gegner.

Zum Inhalt:

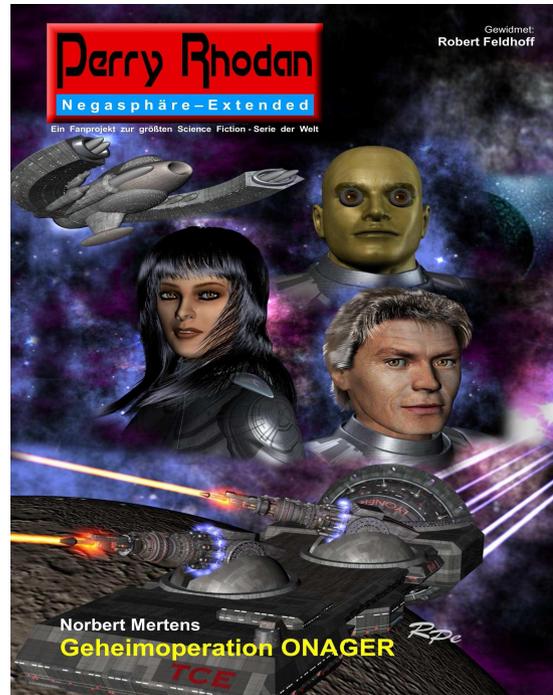
Die Terminale Kolonne TRAITOR beschießt unentwegt den TERRANOVA-Schutzschirm um das Sol-System. Nur gespeist durch die in den TANKSTELLEN gesammelten, geistigen Energien der Terraner kann der Nukleus diesen Schutzschirm aufrecht erhalten. Allerdings ist die scheinbare Sicherheit trügerisch.

Den Verantwortlichen ist klar, dass die mit fast unendlichen Ressourcen ausgestatteten Streitkräfte TRAITORS bald ein Mittel in die Hände bekommen könnten, um den TERRANOVA-Schirm zu durchbrechen.

Die eingeschlossenen Terraner haben für diesen zu erwartenden finalen Angriff eine letzte Trumpfkarte:

Die Neue USO hat unter der Bezeichnung ONAGER einen riskanten Plan zur Verteidigung entwickelt. Die Männer eines

Kommandounternehmens gehen innerhalb des Schutzschirms in Stellung und starten die Geheimoperation ONAGER...



Die Macher und ihre Funktionen:

Idee: Kurt Kobler

Exposé / Autor: Norbert Mertens

Gewidmet: Robert Feldhoff

Coverbild / Innenillustration: Raimund Peter

beiliegende Animation: Raimund Peter

Sprechttext: Wilfried A. Hary

Hörbuch: Wilfried A. Hary

erschienen bei: Terranischer Club Eden (TCE)

Im nächsten "Perry-Rhodan-Report" werden von Hubert Haensel und Raimund Peter erste Infos zu finden sein.



Dem Fanroman von Norbert Mertens wird eine Animation auf DVD beiliegen, die von Raimund Peter programmiert wurde. Als Erzähler fungiert Wilfried A. Hary.

Der Fanroman und die Animation kosten 6,50 EUR.

Eine Kurzfassung von dieser Animation findet sich auf Youtube unter



<http://www.youtube.com/watch?v=yfHySXiQzQQ>

Weitere Infos und Bestellmöglichkeit werden in Kürze auf <http://www.terratischer-club-eden.com> zu finden sein.

Es gibt dort auch eine SAMMLEREDITION zum Perry-Rhodan-Fanprojekt. Das Paket besteht aus dem Roman, der beiliegenden Animation auf DVD und dem Hörbuch als MP3-CD und kostet 10 EUR. Das Hörbuch ist in ein DVD-Doublecase eingelegt, in der noch ein Platz für die Animations- DVD aus dem Heftroman vorhanden ist. Die SAMMLEREDITION hat eine Auflage von 25 Stück.

Quelle: EStPost-Info 145

»Außerirdische als Projektion«

Wim Vandemaan im Interview mit »bild der wissenschaft«

Das wie immer empfehlenswerte Magazin »bild der wissenschaft« (http://www.wissenschaft.de/wissenschaft/inhalt/aktuelles_heft.html) hat in seiner Februar-Ausgabe 2010 verschiedene Schwerpunkte; einer davon sind Außerirdische. Die Redaktion geht der Frage nach, wo man sie im All denn finden könnte und warum sie noch nicht auf der Erde zu sehen seien.

Als ein Interviewpartner dient PERRY RHODAN-Autor Wim Vandemaan, der unter seinem bürgerlichen Namen Hartmut Kasper präsentiert wird. Unter anderem erzählt er in dem kurzen Interview über seine Arbeit für PERRY RHODAN und wie das Design von Außerirdischen funktioniert. Lesenswert!

Ein Jubiläum für PERRY RHODAN-Extra



Seit seiner ersten Ausgabe - die als Sonderheft geplant war und so in den Handel kam - hat sich das PERRY RHODAN-Extra zu einer zusätzlichen Serie im Romanheft-Sektor entwickelt: Am 19. März 2010 erscheint bereits die zehnte Ausgabe. Damit wird tatsächlich ein kleines Jubiläum erreicht.

Den Schwerpunkt bildet wie immer der Roman:
»Hauch der ESTARTU« wurde von Bernhard

Kempfen verfasst und stellt ein Wesen ins Zentrum des Geschehens, das nicht sterben kann, aber nach seiner Erlösung verlangt. Perry Rhodan wird mit einem uralten Geschehen konfrontiert, das mit der Geschichte der Superintelligenz ES verknüpft ist, und er muss eine Entscheidung um Leben und Tod treffen ...

Darüber hinaus enthält das PERRY RHODAN-Extra 10 eine eigens verfasste PERRY RHODAN-Novelle von Hubert Haensel:
»Mars-Visionen« präsentiert Perry Rhodan und Gucky sowie den Angehörigen eines Blues-Volkes - und diese Novelle wird als Hörbuch produziert und als CD dem Extraheft beigelegt.

Das ist nicht alles:
Passend zum Jubiläum gibt es ein großes Gewinnspiel, bei dem auf die PERRY RHODAN-Leser insgesamt zehn prallgefüllte Gewinnpakete warten. Zur Lösung des Rätsels muss allerdings der Roman gelesen werden ...

Ebenfalls liegt dem Roman, zu dem Dirk Schulz ein umlaufendes Titelbild gestaltet hat, eine limitierte Postkarten-Collection bei, die es so nicht im Handel zu kaufen gibt.
PERRY RHODAN-Extra 10 wird eingeschweißt ausgeliefert:

Roman, Hörbuch-CD und Postkarten-Collection in einer Folienverpackung.

PERRY RHODAN-Fans sollten sich also schon jetzt den 19. März 2010 vormerken!

Die Himmelfestung«

Zweiter »Schattenland«-Roman bei FanPro erschienen



Mit »Die Himmelfestung« ist kürzlich der zweite Band der bei Fantasy Productions publizierten »Schattenland«-Buchreihe erschienen.

Hierbei handelt es sich um einen aus zehn Heftromanen bestehenden Zyklus der klassischen Fantasy-Serie »Mythor«.

Diese werden in fünf Taschenbüchern neu aufgelegt.

Nachdem im November 2009 das Taschenbuch »Am Morgen einer neuen Zeit« erschienen ist, stricken die Autoren Peter Terrid und Hubert Haensel die Handlung wie folgt weiter:

Der Hinterwald ist ein magisches Land, und doch birgt er ein finsternes Geheimnis. Die Lebewesen des Waldes - Schrate, Gnome, Kautze, Trolle, Pixies und Taetze - stehen der unheimlichen Bedrohung nahezu hilflos gegenüber.

Doch Hilfe erwächst ihnen in Mythor, einem Helden aus einem vergangenen Zeitalter, den ein böser Fluch seiner Erinnerung beraubt und in diesen Landstrich verschlagen hat.

Zusammen mit seiner treuen Gefährtin Ilfa, der zauberkundigen Krausen Tildi und dem Schrat Fryll bricht Mythor auf, sich dem

Herrn des Chaos und seinen Schergen entgegen zu stellen und die liebenswerten Bewohner des Waldes vor der Vernichtung zu retten.

Ihr Ziel ist die von Geheimnissen umgebene Himmelfestung ...

Neben dem Inhalt begeistert auch der zweite Band durch sein tolles Cover - es stammt wieder von PERRY RHODAN-Illustrator Dirk Schulz.

Das 224 Seiten umfassende Taschenbuch kostet 8 Euro und ist bereits im Buchhandel erhältlich.

Mit der ISBN 978-3-89064-189-8 kann es auch problemlos über Versender wie amazon.de bezogen werden.

Weitere Informationen zur »Schattenland«-Buchreihe gibt es unter www.fanpro.de.

<http://www.mythor.de/>

Story: 2132 von *Sven Klöpping*

„Man hatte oft versucht, ihn zu reparieren. Von Zeit zu Zeit war das den Menschen auch gelungen.

Die alten Aufzeichnungen belegen das an Hand ihrer zahlreichen medientechnischen Vielfalt, die der heutigen zwar um Meilen unterlegen wäre, aber es war eben eine andere Zeit damals.

Die Aufzeichnungen beinhalten auch jede Menge Geschichten, Mythen und Legenden aus jener Epoche.

Wir wundern uns, warum man einem Gebäude, das seinen Zweck gar nicht erfüllte, solche Kraft und Ausstrahlung beimaß.

Kaum ein anderes Bauwerk in der Menschheitsgeschichte hat derartige Spuren hinterlassen wie jener Turm.

Trotzdem ist er neulich eingestürzt.

Nach ungefähr zweitausend Jahren, in denen er wie ein schiefer Nagel aus dem Erdboden gen Himmel zeigte, ist er vor einigen Tagen in sich zusammengefallen. Eine schwache Bausubstanz sowie die Tatsache, dass keinerlei Bemühungen für seine Instandhaltung mehr vorgenommen wurden, sind die Gründe dafür.

Wir betrachten diese Vorgänge ganz objektiv und sind von keinerlei emotionaler Abhängigkeit beeinflusst worden.

Doch können wir auch das gleiche von den Menschen sagen, die damals gelebt haben? Sie hegten ihre Träume und brauchten dafür natürlich auch Anlässe und Dinge, die sie an diese Träume erinnerten.

Dazu hat man diesen völlig nutzlosen und unsinnigen Turm instandgehalten.

Vielleicht ist die Welt vernichtet worden, weil die Menschen um den Turm gestritten haben.

Die territoriale Standortfrage war ja seit jeher schon Grund gewesen für Kriege und Leid auf der Erde.

Womöglich haben sich einige Menschen zusammengerottet, um den Turm zu stehlen, da brach der Krieg plötzlich und ohne jede Vorwarnung aus.

Solche Kämpfe haben oft schon simplere Anlässe gehabt.

Die Menschen damals hatten schon die Mittel und Waffen, um sich selbst zu vernichten, was sie dann auch taten.

Das betrachten wir mit Bedauern, denn nun

bleibt uns jene lebendige Welt der Menschenwesen, die so vieles Geheimnisvolles und Märchenhaftes umgab, für immer verschlossen.

Wir hätten gerne noch näher ergründet, warum und wie alles zustande gekommen ist und wie es letzten Endes wirklich geendet hat.

Denn auch uns bleiben nur die Medienaufzeichnungen jener Epoche, die zum Glück in einem sicheren Tresor in den Orbit geschickt wurden, wo wir sie dann fanden.

Leider kamen wir zu spät, wie wir feststellen müssen.

Auch das einzige existierende Bauwerk, das uns anschaulichen und reellen Aufschluss über Kultur und Baukunst der Menschen hätte geben können, ist jetzt zusammengefallen.

Wir werden zurückreisen, denn unsere Aufgabe ist erfüllt.

Die Forschungen sind abgeschlossen. Schickt ein Ufo nach Pisa.

Danke.“

© Sven Klöpping (fictionality@web.de)

DORGON- Report

Liebe DORGON- Leserinnen und Leser,

es ist schon etwas her, dass ich einen DORGON-Report verfaßt habe.

Nun wird es auch einmal wieder Zeit. Immerhin geht die Serie nun regelmäßig weit.

Als nächstes steht der Roman 180 „Das Schicksal der IRONDUKE“ auf dem Programm.

Der Roman stellt das Debut von Sissy Salomon dar.

Vor einer Weile wurde sie von Roman Schleifer der Serie empfohlen und schnell haben wir uns darauf geeinigt, dass sie einen Roman zur Serie beisteuert. Das Thema war gar nicht so einfach für einen „Neuling“, da inzwischen bei jeder Story ein großes Wissen über die DORGON-Serie erforderlich ist, was jedem Gastautoren klar sein muss. Die Handlung und vor allem die Charaktere müssen bekannt sein.

Sissy Salomons Roman spielt einmal im aktuellen Handlungszeitrum der

DORGON Serie, sprich im Jahre 1308 NGZ und zum anderen in der Zeit des Solaren Imperiums, im Jahre 2164 n. Chr.!

Sissy schildert das Schicksal der

IRONDUKE, dem ehemaligen Flaggschiff Perry Rhodans.

Über das weitere Schicksal der IRONDUKE ist wenig bekannt.

Bis jetzt.

Sissy Salomon wird genau beschreiben, was aus dem Schiff und der Crew geworden ist.

Alles in allem war ich sehr zufrieden mit dem Band und hoffe, dass ihr als Leser das genauso seht.

Aktuell arbeite ich immer noch zusammen mit Roman Schleifer an einem Doppel- oder Dreierroman, der in den 90zignern erscheinen wird.

Diese Schlüsselromane werden tiefe Einblicke und Erkenntnisse in die ganze Kosmologie von DORGON geben. Ihr werdet mehr über MODROR, DORGON, das Riff und alle Zusammenhänge erfahren. Vieles, was wohlmöglich jetzt als widersprüchlich angesehen wird, wird dann einen Sinn ergeben. Ich für meinen Teil schreibe im Moment an einer sehr traurigen Lebensgeschichte, die aber ein wichtiges Stück im gesamten DORGON- Universum darstellt.



Cover zu 181 „Das Schicksal der IRONDUKE“ von Raimund Peter

Doch zurück zur aktuellen Handlung. Mit „Das Schicksal der IRONDUKE“ wechselt die Handlungsebene wieder zurück auf das Riff.

Die Gruppe um Roi Danton, Joak Cascal und Anya Guuze befindet sich ja auf der Flucht vor den Dorgonen und Ylors.

Gegen Ende von 177 stießen sie dabei auf einen „Outpost 94“, womit die Einleitung zu Sissys Roman gemacht wurde.



Outpost 94 von Lothar Bauer

Der darauffolgende Roman trägt bekanntlich den Titel „Tolk“.

Dort wird das Fluchtszenario von Danton, Cascal und den anderen seinen Höhepunkt erreichen.

Außerdem markiert dieser Roman die eigentliche Rückkehr von Sandal Tolk. Zwar tauchte er kurz in 172 bereits auf, doch ich schildere seinen Werdegang seit Band 148.

Zur Erinnerung: Tolk wurde damals von Leticron mittels seiner „neuen“ Fähigkeit der Metagruppierung ziemlich verformt. Seine Knochen waren wie Gummi. Es war im ersten Drittel des Romans sehr reizvoll zu beschreiben, wie ein so physischer Mensch damit umgeht, vorerst eingeschränkt zu sein.

Tolk war ein Mann, der auf seine Stärke, seinen Körper und seine Fähigkeiten setzte, Vertrauen in sich und sein Können hatte.

Nun ist er ans Bett gefesselt und muss einen langen Weg der Rehabilitierung gehen.

Im zweiten Drittel wird Tolk wieder zu alter Größe heranwachsen, aber genug verraten. Der Roman wird sicher die Gemüter

spalten. Teils recht anspruchsvolle Themen, aber zum anderen auch viel Gewalt.



Cover zu 181 „Tolk“ von Gaby Hylla.

Im April wird es dann mit Jürgen Freiers „Lilith“ weitergehen. Dort schildert Jürgen die Lebensgeschichte von Lilith vor ihrer Gefangenschaft in dem PEW-Metallblock.

Bis dahin!
Euer Nils Hirsland

Story: Absenzen

Als Benjamin nach seinem Fahrradunfall aus dem Koma erwachte, sah er zwei Ärzte an seinem Bett, die sich aufs Haar glichen. Der eine beugte sich über ihn und leuchtete ihm mit einer kleinen Taschenlampe in die Augen.

Der andere hatte sich zunächst auch über ihn gebeugt, dann blickte er auf seine Armbanduhr, gähnte, setzte sich auf die Kante von Benjamins Krankenhausbett und begann sich ausgiebig den Rücken zu kratzen.

„Na, wie geht es uns denn?“, fragte der erste Arzt aufmunternd und zog ein kleines Gummihämmerchen aus seinem Kittel.

Benjamins Zunge war noch zu schwer, als dass er hätte antworten können.

„Na, komm, zeig schon her“, sagte der Arzt freundlich. „Ganz locker!“

Dabei bewegte er prüfend Benjamins Arme und Beine hin und her, bis er unvermittelt mit dem Hämmerchen anklopfte und Benjamins Gliedmaßen wie die Zeiger eines Batterieprüfgerätes ausschlugen.

„Helga wartet“, warf sein Kollege ungehalten ein.
„Du musst sie wenigstens anrufen.“

Der Angesprochene ignorierte den Einwurf. „Wie fühlst du dich?“, fragte er Benjamin.
„Alles in Ordnung?
Weißt du, wie du hierher gekommen bist?“

Benjamin gab einen kleinen Krächzer von sich und schüttelte den Kopf. Sofort begann der Raum zu kreisen. Der zweite Arzt sprang auf und beide beugten sich besorgt über den Jungen. Benjamin konnte sehen, dass wirklich einer genau wie der andere aussah. Nur dass der eine einen erschöpften Eindruck machte, während der erste immer noch freundlich lächelte.

„Na, das werden dir deine Eltern wohl erzählen wollen“, fuhr der erste fort.
„Die werden sich freuen, wenn sie hören, dass du wieder wach bist.“

Benjamin nickte.
Er konnte mit dem Begriff „Eltern“ noch nichts anfangen.
Es erinnerte ihn an etwas, aber er wusste nicht genau, an was.

„Komm“, drängte der andere Arzt jetzt und zog seinen Kollegen am Ellbogen.

„Ich sage deinen Eltern eben Bescheid“, sagte der erste zu Benjamin und ließ sich

aus dem Zimmer ziehen.

Benjamin starrte auf die Decke über sich und übte seine Stimme.
„Hallo“, sagte er.

Als seine Mutter eintrat, wusste er sofort wieder, was „Eltern“ hieß. Und alles andere auch, bis hin zu Tante Hetis geblütem Morgenrock und Opas Rülpsen, wenn er sich nach dem Essen befriedigt in seinen Ohrensessel plumpsen ließ.

Benjamins Mutter weinte, als sie herein kam.
Sie kniete neben seinem Bett nieder, ergriff seine Hand und bedeckte sie mit Küssen. Sein Vater stand hinter ihr und sah seinen Jüngsten unverwandt an, während die Mutter ihr Schluchzen zum Stakkato steigerte.

Benjamin war das peinlich.
Er sah lieber auf seinen Vater, der seinen Blick mit den Augen festhielt.
Ein zweiter Vater trat neben den ersten. Er klopfte der Mutter auf die Schulter.
„Reiß dich doch bitte mal zusammen, Elke“, sagte er leise.
„Sei doch nicht gleich so hysterisch!“

„Was ist hysterisch?“, fragte Benjamin. Aber die Frage ging im Aufschrei seiner Mutter unter.

„Du bist wieder bei dir!“, rief sie.

Sie beugte sich über ihn, umarmte und küsste ihn.

Der Vater sagte nichts und guckte nur ernst auf seinen Sohn.

Aber sein Doppelgänger hatte die Hand nicht von Mutters Schulter genommen.

Er zog an der Schulter, um sie von Benjamin weg zu zerren, aber er kriegte sie kein bisschen bewegt.

Der Arzt trat wieder ein und der zweite Vater verschwand.

„Wie sieht es aus?“, fragte er, „hat er sie erkannt?“

Der Vater ließ den Blick nicht aus Benjamins Blick.

„Ich weiß nicht, ob er ganz da ist“, sagte er leise zu dem Arzt, so als ob die Mutter ihn nicht hören sollte.

Die Mutter machte jetzt Platz und der Vater konnte Benjamin vorsichtig drücken.

„Hallo“, sagte Benjamin.

Der Arzt lächelte beruhigend.

„Behalten Sie ihn gut im Auge“, sagte er.

„Und berichten Sie mir, wenn Ihnen irgend

etwas auffällt.“

Am nächsten Tag kam Tante Heti.

Als sie das Krankenzimmer betrat, drängelten sich zwei andere Tante Hetis mit ihr hinein, und während sie aufgeregt schnatternd an seinem Bett standen, tauchten zwei weitere Tanten auf.

Sie untersuchten das Zimmer, flirteten mit dem Arzt, unterhielten sich mit ihm über Benjamins Gesundheitszustand, machten Benjamins Bett und streichelten ihm die Haare aus der Stirn.

„Absenzen“ nannte der Arzt Benjamins Zustand.

Er kam jetzt meistens alleine. Aber er brachte andere Kollegen mit, die Benjamin begutachten sollten.

„Das ist leider ein häufiges Risiko bei einem solchen Hirntrauma“, erklärte er den besorgten Eltern.

„Da sind Vernarbungen und an genau den Stellen sind die synaptischen Verbindungen gestört.

Es kommt zu Kurzschlüssen im Gehirn.

Eine Form von epileptischen Anfällen.

Ihr Sohn erleidet einen Krampfanfall, der sich allerdings ausschließlich im Gehirn abspielt.

Er tritt einfach für Sekundenbruchteile weg.“

Benjamin verstand, dass damit die

Momente gemeint waren, wo er diese anderen Menschen sah, die die anderen nicht sehen konnten.

Er wusste, dass er nicht weg war. Im Gegenteil, er war mehr da als alle anderen. Aber es war verrückt. Deshalb sagte er lieber nichts.

Man machte EEGs, gab ihm Medikamente und zapfte ihm Blut ab.

Die Medikamente machten ihn träge und das Blutabnehmen war ihm ein Horror. Es änderte nichts.

Er gewöhnte sich an die Doppelgänger, versuchte sich nichts anmerken zu lassen und der Arzt sprach von einer Besserung.

Es gab Momente, wenn Benjamin in der U-Bahn fuhr, wo er laut los lachte.

Da standen all die stoisch dreinblickenden Menschen und zwischen ihnen wuselten ihre Alter Egos, schnatterten aufgeregt, taten Ungehöriges oder sagten sich Unerhörtes.

Er sah Männer, die sich im Schritt kratzten oder jungen Mädchen Avancen machten, Frauen, die vor den spiegelnden Fensterscheiben ihre Frisuren ordneten und den Lippenstift nachzogen.

Andere schmähten sich gegenseitig oder redeten laut vor sich hin, indem sie wilde Grimassen zogen.

Aber wenn Benjamin losprustete, war er es, der nicht mehr alle Tassen im Schrank hatte

Schlimm war es zu Hause.

Nur Opa saß in seinem Sessel und blieb da auch sitzen.

Die Geschwister waren mal allein, mal zu zweit, je nach ihrer Stimmungslage.

Vater hatte meistens schon einen neben sich gehen, wenn er herein kam.

Aber er verhielt sich ruhig.

Das Alter Ego seiner Mutter jammerte den ganzen Tag.

Aber Tante Heti war nicht zu ertragen.

Sie machte allen Ernstes seinem Vater Liebesanträge, während Mutter daneben stand.

Steffi, Benjamins Schwester, fragte sie nach ihren Freundinnen aus und an Dominik, dem Ältesten, hatte sie ständig etwas auszusetzen, ob es sich auf seine Rapper-Hose bezog, die er tief im Schritt hängen hatte, auf seine Piercings in Augenbrauen und Ohren oder seine abendlichen Musikhörgewohnheiten. Benjamin hätte zu gerne gewusst, was sie zu ihm zu sagen gehabt hatte, bevor er diesen Unfall hatte.

Jetzt war er ihr unheimlich. Wenn Benjamin anfang, die vielen Tante Hetis zu fixieren, zogen sie sich schnell hinter die eine Tante zurück und verstummten.

Nur eine von ihnen guckte dann noch vorsichtig über die Schulter der Tante, beäugte Benjamin kritisch und wisperte: „Der gehört in ein Heim!“

Der ist ja nicht mehr normal im Kopf!“

Es war kurz vor Weihnachten und die Zeit der Heimlichkeiten.

Benjamin mühte sich, sich die Ohren zuzuhalten, weil er nichts mehr liebte als die Überraschung am Heiligabend, wenn alle ihre Geschenke auspackten.

Aber es blieb nichts mehr vor ihm verborgen.

Eine Woche vor Heiligabend besorgte Vater den Weihnachtsbaum.

Er wurde ins Wohnzimmer getragen und bekam den Platz am Fenster, wo sonst Opas Ohrensessel stand.

Der Sessel wurde auf Opas Zimmer gewuchtet und Opa kam nur noch zu den Mahlzeiten ins Wohnzimmer.

Benjamin wünschte, man hätte Tante Heti gegen den Baum tauschen können.

Da Vater bis zum letzten Tag arbeiten musste, Dominik sich mit seinen Freunden in dem Proberaum des Jugendtreffs verbarrikadierte, wo sie mit ihrer Band Hasslieder gegen die Frömmerei übten, Steffi über Weihnachtsmärkte tingelte und Mutter tagelang in der Küche wuselte, blieb es Benjamin vorbehalten, mit Tante Heti den Weihnachtsbaum zu schmücken.

Das war kein leichtes Unterfangen, weil man dazu auf eine Leiter steigen und sich Gegenstände anreichen lassen musste, die dann nach Tante Hetis Diktat höher oder tiefer in den Baum gehängt werden sollten.

Benjamin stand ganz oben auf der Leiter, so dass er eben an die Spitze des Baumes kam, wo der große goldene Stern schon befestigt war.

Er hatte einen kleinen Rauschgoldengel in der Hand, einen mit einer Trompete, und hielt ihn nach Tante Hetis Anweisungen rechts unterhalb des Sterns an einen Zweig.

„Nein“, sagte die andere Tante Heti, die auf der anderen Seite der Leiter stand, „das ist zu dicht, er muss mehr nach rechts.“

Die dritte Tante Heti, die gerade noch damit beschäftigt gewesen war, die Lamettafäden im unteren Bereich des Baumes auseinander zu zupfen, richtete sich jetzt interessiert auf und rieb sich mit der Rechten das schmerzende Kreuz.

„Nein, das sieht nicht aus“, beschied sie die beiden anderen, häng ihn etwas tiefer zu dem Posaunenengel.“

Eine vierte Tante Heti, die gerade am Fenster nach Vater Ausschau gehalten hatte, mischte sich in die Engeldiskussion ein und fand den Engel genau unterhalb des Sterns viel passender.

Und eine fünfte ärgerte sich gerade lautstark darüber, dass Mutter die Plätzchen in der Küche wieder anbrennen ließ.

„So?“, fragte Benjamin und hielt den

Trompetenengel irgendwo in die Mitte.

Tante Heti platzte der Kragen.

„Komm runter, es reicht!“, schnaubte sie.
„Du bist ja zu gar nichts mehr zu
gebrauchen!

Geh besser mal in dein Zimmer und räum
da auf!“

Benjamin kletterte gehorsam die Leiter
herunter, aber Tante Heti hielt ihn unten
fest.

„Das könnte dir so passen!“, sagte sie
wütend, „du kannst gefälligst helfen!“

Die anderen Tanten standen um Benjamin
herum und gaben ihm Anweisungen, was er
tun und lassen sollte.

Benjamin sah sie ratlos an und wartete ab.
Tante Heti packte ihn grob bei der Hand,
hieß ihn die Leiter festhalten und wuchtete
sich nun selbst die Sprossen hoch, während
alle anderen Hetis aufgeregt schnatternd
um die Leiter herum standen, Benjamin
beschimpften, Tante Heti zurück zu halten
versuchten und nach seinem Vater um Hilfe
riefen.

Als Tante Heti oben angekommen war, fiel
ihr erst auf, wie schlampig Benjamin den
Stern an der Baumspitze befestigt hatte.

„Das ist ja lebensgefährlich!“, rief sie

empört.

„Wolltest du uns erschlagen mit dem
Messingteil?

Ein Windhauch und der Stern wäre herunter
gekracht!

Na, das hätte ja eine schöne Bescherung
gegeben!“

Sie mühte sich umständlich, den mit einem
Draht festgebundenen Stern wieder zu
lösen.

Dabei neigte sie sich vor und zurück, um
um den Baum fassen zu können.

Die Leiter fing bedenklich an zu schwanken.

„Nicht doch!“, riefen die anderen Tanten,
„siehst du nicht, was du deiner Tante
antust?“ - „Wenn doch bloß Heinrich da
wäre“, seufzte die eine, „muss der immer
bis zum letzten Tag arbeiten statt hier zu
Hause zu helfen?“

„Das ist ja schließlich Männerarbeit“,
pflichtete die nächste ihr bei.

„Und Elke verkriecht sich in der Küche!
Typisch!“

„Besser ein paar verkokelte Kekse als ein
misslungener Baum!“, kicherte wieder eine
andere.

Benjamin hatte das Gefühl, dass ihm von all
den Tanten schwindelig wurde.

Er hielt sich an der Leiter fest.

Aber die Leiter bekam jetzt Schlagseite. Es
gab einen vielstimmigen Aufschrei und dann
stürzte die eine Tante Heti, die ganz oben
auf der Leiter gestanden hatte, kopfüber zu
Boden, während die schwere Holzleiter sich
krachend auf Benjamins Kopf senkte.

Als Benjamin wieder zu sich kam, war es
merkwürdig ruhig um ihn herum.
Seine Mutter hielt seinen Kopf auf ihrem
Schoß und blickte ihn an.

Sie hatte Tränen in den Augen und
vermochte kein Wort herauszubringen.
Tante Heti hatte sich neben ihnen
aufgerichtet und hielt sich den Kopf.
Außer ihnen dreien war niemand im
Zimmer.

Benjamin blickte zur Decke und probierte
seine Stimme aus. „Hallo“, sagte er.
Der Stern hing etwas schief in der
Baumspitze, aber sonst schien alles in
Ordnung zu sein.

„Ach Benjamin“, flüsterte Mutter nur und
küsste ihn. „Bist du in Ordnung?“

„Klar“, sagte Benjamin und wand sich aus
ihrem Griff frei. „Ich bin okay.“

Er drehte sich zu Tante Heti um, die immer
noch ganz alleine da saß.

Ihre Augen waren weit aufgerissen. Sie
hielt sich die Hände an den Kopf und schien
irgendwo ganz weit weg zu sein.

„Oh Gott“, flüsterte die Tante entsetzt, „ich glaub, ich sehe alles doppelt!“

Doch dann zuckte sie zusammen und richtete ihren Blick empört auf einen Punkt dicht neben Benjamin.

„Benjamin!“, krächzte sie, „Was soll das heißen:

„Das geschieht dir ganz recht!“, Wie kannst du so etwas sagen!

Science Fiction News

Besonders für Anfänger der Schreibenden Zunft geeignet!

Von Hans Peter Roentgen erschien im SIEBEN VERLAG der zweite Schreibratgeber, der gerade den Newcomern der Schreibenden Zunft eine Hilfe bei der Verlagssuche und den dafür notwendigen Exposé ist.

Aber auch versierte Autoren klagen oft, dass sie schneller einen 600 Seiten-Roman geschrieben, als ein Exposé fertiggestellt haben, so finden vielleicht auch sie hier den ein oder anderen wertvollen Tipp.

DREI SEITEN FÜR EIN EXPOSÉ

Hans Peter Roentgen
Sieben Verlag - Schreibratgeber - Broschiert
- 200 Seiten - 12.90 EUR - ISBN:
9783940235909 - Februar 2010

Exposés sind das Fegefeuer der Autoren. Leichter quetscht man einen Elefanten durch ein Nadelöhr, als dass man einen 400-Seiten Roman auf drei Seiten Exposé eindampft.

Hier erfahren Sie, wie Sie ein Exposé schreiben, es verbessern und für Ihren

Roman nutzen, um Schwachstellen Ihrer Geschichte aufzuspüren. Was ein Kurzexposé und ein Pitch ist und was Sie an Verlage und Literaturagenten schicken müssen.

Der Titel ist zusätzlich mit

- 14 Beispiexposés und wie man sie verbessert
- 6 erfolgreiche Exposés, die zu einem Verlagsvertrag führten, darunter eins von Titus Müller
- Sieben namhafte Literaturagenten verraten im Interview, was ihnen wichtig ist.

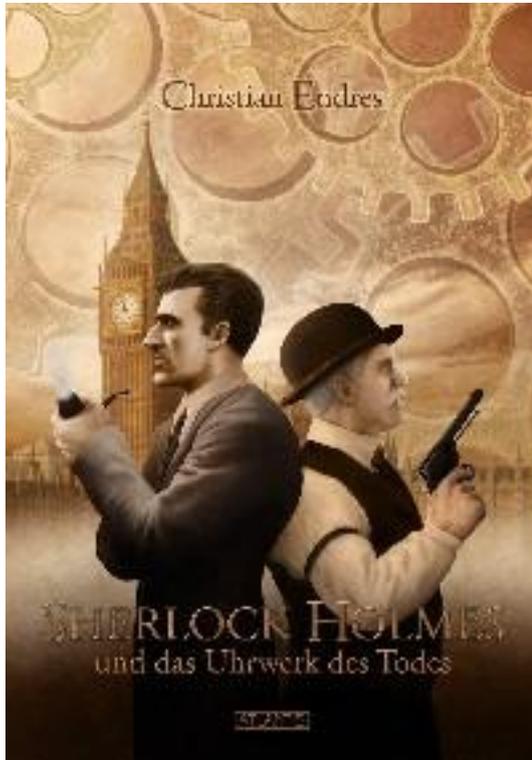
angereichert

Mehr Informationen zu dem Titel darunter Links zur Leseprobe finden Sie unter:
<http://dreiseiten.schreibratgeber.de>

Liebe Leserinnen und Leser,

willkommen zu einem neuen Newsletter aus dem Hause Atlantis. Stets aktuelle News (Hinweise auf Rezensionen, neue Cover, Erscheinungstermine) finden Sie unter www.atlantis-verlag.de

Neu erschienen:



Christian Endres: "Sherlock Holmes und das Uhrwerk des Todes"

Sherlock Holmes ist die wohl bekannteste Persönlichkeit der Literaturgeschichte. Trotzdem hat uns sein Freund und Chronist Dr. Watson längst nicht alles erzählt, noch längst nicht jedes Abenteuer des Detektivs aus der Baker Street an die Nachwelt weitergegeben.

Gerade wenn es um die übersinnlichen und fantastischen Fälle des Meisterdetektivs geht, hat uns der gute Watson einiges verschwiegen.

Was hat es mit dem Fall auf sich, als London beinahe im Regen ertrank?
Was verbindet Holmes mit Kapitän Nemo und der Nautilus?
Wer ist die treibende Kraft hinter dem Imperium der Zahnräder und seinen mörderischen Schergen?
Was könnte ein Gott in London suchen?
Wohin sind die Katzen der Stadt verschwunden?
Waren Holmes und Watson tatsächlich in Oz und in Oberons Anderswelt?
Was steckt wirklich hinter den Übergriffen einer Rattenhorde am Londoner Hafen?

Die Auflösungen dieser und anderer Fälle warten in »Sherlock Holmes und das Uhrwerk des Todes«.

Mit einem Vorwort von Win Scott Eckert.

Titelbild: Timo Kümmel

Hardcover (laminiertes Pappband) mit Lesebändchen, ca. 246 Seiten, 14,90 EUR

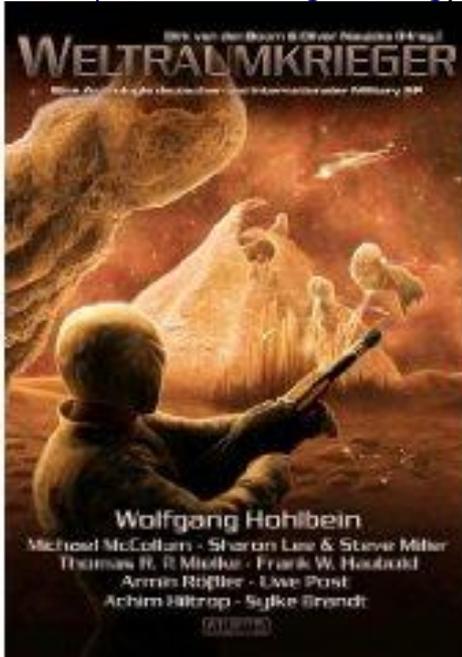
<http://www.mallux.de/Freebird-p141h39s40-Sherlock-Holmes-und-.html>

Fandom Observer Ausgabe 248 ist zu haben unter:

<http://www.sf-fan.de/fo/248.pdf>

Neuerscheinungen Atlantis Verlag

(<http://www.mallux.de/shop-Freebird.html>
- <http://atlantisblog.de/blog>)



"Weltraumkrieger", Dirk van den Boom & Oliver Naujoks (Hrsg.)

Das Universum ist ein gefährlicher Ort.
Und Military SF erzählt davon.

Deutsche und internationale Autorinnen und Autoren präsentieren Science Fiction, deren Helden in galaktischen Konflikten kämpfen, mal als Akteure, mal als Spielball anderer Mächte.

Es geht um persönliche Entscheidungen, um Mut, Ehre, Furcht, Fatalismus und Verzweiflung, Sieg und Niederlage.

Spannende, anrührende, satirische, aufregende und nachdenkliche Kurzgeschichten von Wolfgang Hohlbein, Michael McCollum, Sharon Lee & Steve Miller, Thomas R. P. Mielke, Frank W. Haubold, Armin Röbler, Achim Hiltrop, Uwe Post und Sylke Brandt präsentiert in der ersten deutschen Military-SF-Anthologie.

Enthaltene Geschichten:

- "Erstkontakt" von Wolfgang Hohlbein
- "Entscheidung schwarz" von Armin Röbler
- "Grünes Feuer" von Sylke Brandt
- "Reelle Chance" von Sharon Lee & Steve Miller
- "Die Gänse des Kapitols" von Frank W. Haubold
- "Grenzpatrouille" von Achim Hiltrop
- "Der längste Weg der Welt" von Thomas R. P. Mielke
- "Ashkar Vier, Schlamm" von Uwe Post
- "Pflicht, Ehre, Mutter Erde" von Michael McCollum

Extra: "Aliens in Schützengräben. Zur Einordnung und Bewertung von Military SF" von Dirk van den Boom (ergänzte und überarbeitete Fassung eines Artikels, der vor einiger Zeit bereits im SF-Magazin "phantastisch!" erschienen ist).

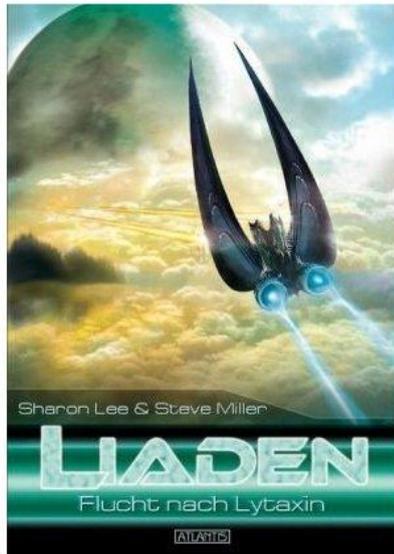
Mit einem Vorwort von Oliver Naujoks.

Titelbild: Timo Kümmel

A5 Paperback, ca. 200 Seiten, ISBN 978-3-941258-20-4, 12,90 EUR

<http://www.amazon.de/dp/3941258206>
<http://www.mallux.de/Freebird-p160h6s28-Weltraumkrieger-Dirk.html>

**"Flucht nach Lytaxin",
Sharon Lee & Steve Miller
(Ein LIADEN-Roman)**



Korval endgültig zu vernichten und so scheinen sich alle galaktischen Mächte gegen sie verschworen zu haben. Aus der Flucht nach Lytaxin wird ein verzweifelter Kampf ums Überleben ...

Der vierte Roman aus dem LIADEN-Zyklus.

Eine der größten Space Operas unserer Zeit.

Übersetzung: Dirk van den Boom

Titelbild: Dirk Schulz

A5 Paperback, 270 Seiten, ISBN 978-3-941258-13-6, 12,90 EUR

<http://www.amazon.de/dp/3941258133>
<http://www.mallux.de/Freebird-p144h6s28-Flucht-nach-Lytaxin-.html>

Auf der Flucht vor ihren Häschern suchen Miri Robertson und ihr Lebensgefährte Val Con Schutz und Hilfe bei Freunden auf der Randwelt Lytaxin.

Doch die erhoffte Ruhepause ist kürzer als erwartet:

Die kriegerischen Yxtrang haben sich Lytaxin als neues Ziel in ihrer Expansion ausgesucht, die Abteilung für Innere Angelegenheiten ist entschlossen, Clan

Neuerscheinungen Wudrack Verlag

(<http://www.wurdackverlag.de/>)

Mark Brandis Die Vollstrecker

(Bd.6)
Paperback Sammlerausgabe
ISBN 978-3-938065-52-5
Erscheint im Februar

Ein Prototyp der VEGA wird von der Terrororganisation "Die Vollstrecker" entführt.
Robert Monnier, der kommandierende Offizier, überlebt als einziger der Besatzung.

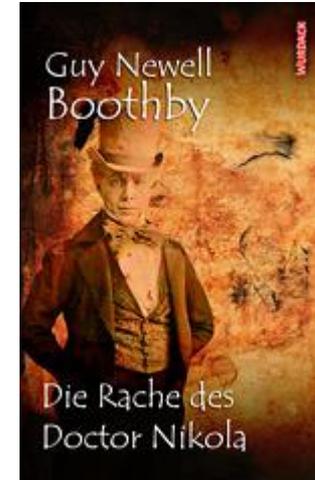
Da Zweifel an Monniers Darstellung zum Hergang des Vorfalls auftauchen, wird er vor Gericht gestellt und Mark Brandis muss als Ankläger von Monnier auftreten.
Doch dann wird das gekaperte Raumschiff gesichtet und Mark Brandis tritt mit der Hermes und Monnier als Pilot zum Gefecht gegen "Die Vollstrecker" an ...

Mark Brandis Alarm für die Erde

(Bd.12)
Paperback Sammlerausgabe
ISBN 978-3-938065-53-2
Erscheint im Februar

Die "Operation Sonnefracht" war ein verhängnisvoller Fehlschlag und radioaktiver Fallout bedroht die gesamte Menschheit.
Verzweifelt versucht man, den Kilimandscharo doch noch zur Ruhe zu bringen, während die Unruhen in der EAAU ein bedrohliches Maß annehmen.
Und wieder einmal soll Mark Brandis die Kohlen aus dem Feuer holen.
Dabei trifft er erneut auf seinen alten Widersacher Friedrich Chemnitzer ...

Guy Newell Boothby Die Rache des Dr. Nikola



ISBN 978-3-938065-61-7

Band 1 der Doctor Nikola Reihe
Sammlerausgabe in Klappenbroschur
Übersetzung: Michael Bönnhardt
Erscheint Ende März

London, in den dekadenten 1890ern:
Vier Männer aus allen Ecken dieser Welt werden zu einer geheimnisvollen Zusammenkunft in ein vornehmes Hotel bestellt.
Geladen hat Dr. Nikola, der ein ungeheures Verbrechen plant.

Zur gleichen Zeit rettet in Sydney ein junger Mann – ein Abenteurer und

Geschäftsmann, der einen Urlaub in England, der Heimat seines Vaters geplant hat – ein vornehmes Mädchen vor dem Angriff einiger Rohlinge.

Es kann nicht ahnen, dass dies der Auftakt eines turbulenten Abenteuers ist, in dessen Verlauf sich seine und Dr. Nikolas Wege immer wieder kreuzen werden.

Hat er, der Abenteurer, überhaupt eine Chance gegen den Superschurken Dr. Nikola?

Man kann Guy Newell Boothby durchaus als Bestsellerautor und Starschriftsteller bezeichnen, und er pflegte einen entsprechenden Lebensstil.

Er verdiente bis zu 20000 Pfund pro Jahr (um 1900!), züchtete Pferde und Hunde und stattete sein Aquarium mit den exotischsten Fischen aus.

Pressestimmen:

Lesen Sie seine größten Abenteuer, klassische, atemlose, temporeiche und Grauen erregende Viktorianische Thriller! Die Bücher des anglo-australischen Romanschriftstellers Guy Boothby erhielten großes Lob von Rudyard Kipling und George Orwell.

Dr Nikola ist ein Charakter, den Sie nicht mehr vergessen werden.
Frei heraus gesagt: Sensationsliteratur, die Grenzen auslotet.
The Times, 1905

Die Audienz Kurzgeschichten



**herausgegeben von Armin Rößler und
Heidrun Jänchen**

Science-Fiction Reihe Band 16

ISBN 978-3-938065-62-4

Erscheint Ende März

Haben Sie schon darüber nachgedacht, wie Sie die Zeit nach Ihrem Tod verbringen wollen?

Oder ob Sie den nächsten Gesundheits-Check-up ohne eine saftige Beitragserhöhung überstehen werden?

15 Science-Fiction-Autoren erzählen vom Leben in den Städten der Zukunft, in virtuellen Welten und auf fremden Planeten, die verblüffende Ökosysteme hervorgebracht haben.

Mit brandneuen Geschichten der

beliebtesten deutschsprachigen Autoren: von Karla Schmidt (ausgezeichnet mit dem Deutschen Science Fiction Preis 2009), Heidrun Jänchen (ausgezeichnet mit dem Kurd Laßwitz Preis 2009), Frank W. Haubold (ausgezeichnet mit dem Deutschen Science Fiction Preis 2008), Karsten Kruschel, Bernhard Schneider, Regina Schleheck, Christian Weis, Nadine Boos, Christian Günther, Armin Rößler, Arnold H. Bucher, Andreas Flögel, Kai Riedemann, Jakob Schmidt und Bruna Phlox.



DAS TRÄUMENDE UNIVERSUM-Website

<http://www.traeumendes-universum.de/>

Website zu der phantastischen Welt, die von der Erfolgsautorin USCHI ZIETSCH geschaffen wurde.

Das Träumende Universum ist groß und voll der Wunder.

Auf ewiger Reise durch das All ziehen bizarre Geschöpfe, fragil und durchsichtig wie Quallen, feurig wie Kometenrösser, pulsierend wie Polypen, leuchtend wie Tiefseefische, gigantisch wie Wale, engelsgleich wie Rochen, lauernd wie Spinnen, jagend wie Wölfe.

Uschi Zietsch schuf diese phantastische Welt, in der bereits einige Romane handeln - u.a. die "Chroniken von Waldsee" (Bastei Lübbe) - aber auch "Der Stern der Götter" (Fabyon).

Die neue DAS TRÄUMENDE UNIVERSUM-Website bietet den Lesern Hintergrundinformationen zum Universum und den bereits erschienen Romanen, aber auch ein Lexikon, Illustrationen u.v.m.

Quelle:ALISHA BIONDA

Autorin, Herausgeberin, Journalistin, Redakteurin, Rezensentin, PR-Agentin PR-MANAGEMENT für Uschi Zietsch und Fabyon Verlag & Sieben Verlag.

<http://www.alisha-bionda.net> - offizielle Alisha Bionda Site.

Kolumnenbeitrag über DIE CHRONIKEN VON WALDSEE

Auf LITERATOPIA ging diesen Monat mein aktueller Kolumnenbeitrag "Uschi Zietsch - Autorin und Verlegerin" online, in dem ich die Romane der "Chroniken von Waldsee" vorstelle, und weitere Titel, die in der von Uschi Zietsch geschaffenen Fantasy-Welt "Das Träumende Universum" handeln.

Zum dem Beitrag gelangt man über diesen Link: http://www.literatopia.de/index.php?option=com_content&view=article&id=3289:uschi-zietsch-autorin-und-verlegerin&catid=77:alishas-lit-talk&Itemid=114

Quelle:ALISHA BIONDA

Autorin, Herausgeberin, Journalistin, Redakteurin, Rezensentin, PR-Agentin PR-MANAGEMENT für Uschi Zietsch und Fabyon Verlag & Sieben Verlag.

<http://www.alisha-bionda.net> - offizielle Alisha Bionda Site.



THE SEVENTH STONE – Die Lesesymphonie

- auf insgesamt zwei CDs:

Mystische Geschehnisse auf Kreta. Ein totes Mädchen, der Gehörnte Gott Pan und die Zahl Sieben lassen die Insel für die Urlauberin Sarah zu einem Albtraum werden.

- Ein fantastisches Hörerlebnis, möglich gemacht von Stefan Hilbl (Guitars & All Music), Darian Dawn (Lyrics) und Frank Brüning (Bass Guitar).

Produced by Darian Dawn and Steve Hill.
Recorded and mixed at THE DUNGEON.
Story written, spoken and all rights by Darian Dawn. All music written und all rights by Stefan Hilbl.

Inhalt:

CD 1:

1. The Gate,
2. Chapter 1 – Heimat der Götter,
3. Graveyard,
4. Chapter 2 – Aufbruch,
5. The Awake Of The Pan,
6. Chapter 3 – Der siebte Stein,
7. Night Of The Nightmares.

CD 2:

1. Chapter 4 – Das Dorf,
2. The Sotrm,
3. Chapter 5 – Die heilige Hochzeit,
4. Kingdom Of Dionysos.

- Im Internetvertrieb von
www.HARY-PRODUCTION.de

All rights reserved.

Erste CD mit kostenloser Hörprobe:
<http://soforthoeren.de/product.15857.THE-SEVENTH-STONE--Die-Lesesymphonie-1.html>

Zweite CD mit kostenloser Hörprobe:
<http://soforthoeren.de/product.15858.THE-SEVENTH-STONE--Die-Lesesymphonie-2.html>

<http://www.alfredbekker.de>
präsentiert:

Im Juli 2010: Weltraumkrieg, Werwölfe und Elbenmagie für junge Leser

Im Juli 2010 erscheinen drei Titel von Elben-Autor Alfred Bekker im Kinder- und Jugendbuchverlag BVK.

Zu allen drei Büchern sind auch Hörspiele geplant.

Außerdem werden dazu passende Literaturprojekte für den Schulunterricht vom Verlag angekündigt.

Alfred Bekker: AVALON Space Fighter - Weltraumkrieg



AVALON Space Fighter spielt in einer fernen Zukunft.

Die Raumfahrt ist so gut wie ausgestorben. Transmitternetze sind an ihre Stelle getreten.

In dieser Zeit gibt es die sogenannten Spacer - Jugendliche, die sich die Wracks der alten Schiffe wieder herrichten und damit äußerst waghalsige Raumrennen fliegen.

Dann greifen die Robos die wehrlose Galaktische Netzrepublik an.

Die Spacer mit Rhon, ihrem Captain, wehren sich und liefern den Invasoren packende Raumschlachten.

Schließlich können sie froh sein, mit dem Leben davonzukommen.

Ihnen gelingt mit der AVALON die Flucht zu einem einsamen Sonnensystem.

Aber der Kampf der Rebellen hat erst begonnen.

Alfred Bekker

AVALON SPACE FIGHTER - Weltraumkrieg

Taschenbuch: 100 Seiten

Verlag: BVK Buch Verlag Kempen GmbH;

Auflage: 1. Auflage (15. Juli 2010)

Sprache: Deutsch

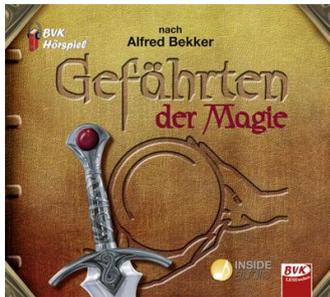
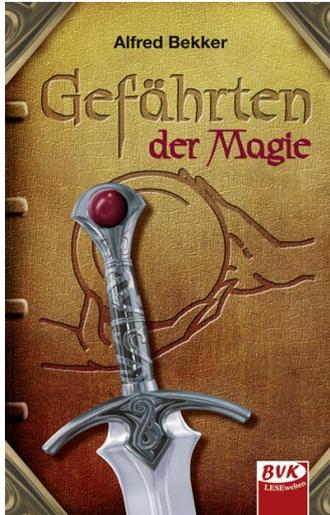
ISBN-10: 3867402175

ISBN-13: 978-3867402170

Euro 4,90

http://www.amazon.de/AVALON-Space-Fighter-Alfred-Bekker/dp/3867402175/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=books&qid=1263835502&sr=1_1

Alfred Bekker: Gefährten der Magie



Der Junge Thobin ist ein Dieb, oft unvorsichtig, wagemutig, gerät von einer schwierigen Situation in die andere. Doch er besitzt besondere Fähigkeiten, die mit einer magischen Begabung zu tun haben. Er trifft den Abenteurer Faragan. Und da

gibt es noch Emwén, von der Thobin total fasziniert ist und Andir, den aus dem Geistigen Reich zurückgekehrten legendären Elbenmagier, der einst den dunklen Herrscher Xaror besiegte.

Gemeinsam sind sie auf der Suche nach der Verborgenen Stadt. Dort befindet sich das Dunkle Juwel und das Geheimnis der Unsterblichkeit.

Ein Abenteuer aus dem Zwischenland – zur Regierungszeit des Elbenkönigs Daron!

Alfred Bekker:
Gefährten der Magie
Taschenbuch: 100 Seiten
Verlag: BVK Buch Verlag Kempen GmbH;
Auflage: 1., (15. Juli 2010)
Sprache: Deutsch
ISBN-10: 3867402183
ISBN-13: 978-3867402187
4,90 Euro

http://www.amazon.de/TB-22Gefährten-Magie-22-Alfred-Bekker/dp/3867402183/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=books&qid=1264265875&sr=1-1

Alfred Bekker: Mystic High School – Zeit der Werwölfe





http://www.amazon.de/TB-22Mystic-High-School-Werwölfe-22/dp/3867402191/ref=sr_1_3?ie=UTF8&s=books&qid=1264265875&sr=1-3

Alle Titel können bei Amazon bereits vorbestellt werden.

Die High School Saint Morn in Massachusetts wird von den Rittern des Heiligen Lichts geführt. Sie beschäftigen sich auch im Geheimen mit übernatürlichen Bedrohungen. Sie suchen gezielt nach übersinnlich begabten Jugendlichen, die dazu ausgebildet werden, das Böse mit übersinnlichen Mitteln zu bekämpfen. Um Saint Morn hat es seit Menschengedenken keine Wölfe mehr gegeben. Das ist nun aber anders. Schnell kommen die High-School-Schüler einem Werwolf-Clan auf die Spur...

Alfred Bekker
Mystic High School – Zeit der Werwölfe
Taschenbuch: 140 Seiten
Verlag: BVK Buch Verlag Kempen GmbH;
Auflage: 1., (15. Juli 2010)
Sprache: Deutsch
ISBN-10: 3867402191
ISBN-13: 978-3867402194
5,90 Euro

"Alice im Wunderland"

Am 4. März 2010 startet „Alice im Wunderland in den deutschen Kinos.“



„Alice im Wunderland“ markiert die Rückkehr des Regisseurs Tim Burton („Sweeney Todd – Der teuflische Barbier aus der Fleet Street“, 2007, „Charlie und

die Schokoladenfabrik“, 2005) zu Walt Disney Pictures und ist gleichzeitig die siebte Zusammenarbeit mit Johnny Depp („Public Enemies“, 2009, „Fluch der Karibik“-Trilogie, 2003, 2006 und 2007). Der Film wird von Richard Zanuck („Der Ja-Sager“, 2008), Joe Roth („Hellboy 2 – Die goldene Armee“, 2008) und Suzanne und Jennifer Todd („Zufällig verheiratet“, 2008) produziert. Koproduzent ist Peter Tobyansen. Das Drehbuch stammt von Linda Woolverton („Der König der Löwen“, 1994, „Die Schöne und das Biest“, 1991) und ist inspiriert von den Lewis-Carroll-Romanen „Alice im Wunderland“ und „Alice hinter den Spiegeln“. Für die visuellen Effekte zeichnet der viermalige Oscar®-Gewinner Ken Ralston („Die Legende von Beowulf“, 2007, „Der Polarexpress“, 2004) verantwortlich.

Für die 19-jährige Alice Kingsley (Mia Wasikowska) hält das Leben eine Überraschung bereit: Während einer viktorianischen Gartenfeier, die zu ihren Ehren ausgerichtet wird, erhält sie einen Heiratsantrag von Hamish, dem wohlhabenden, aber langweiligen Sohn von Lord und Lady Ascot. Alice flieht und bleibt der Gesellschaft eine Antwort schuldig. Sie folgt einem sonderbaren weißen Kaninchen, das mit einer Weste bekleidet ist und eine Taschenuhr bei sich trägt.

Das Kaninchen (im Original gesprochen von Michael Sheen) läuft über eine Wiese und verschwindet dann in einem Loch im Boden. Ebenso plötzlich wird auch Alice in das Loch hineingezogen und fällt durch eine eigenartige, traumähnliche Passage, bis sie schließlich in einem runden Raum mit vielen Türen landet.

Nach kurzen Anfangsschwierigkeiten, die eine Flasche mit der Aufschrift „Trink mich“ und einen Kuchen, der mit den Worten „Iss mich“ verziert ist, beinhalten, schafft es Alice, mit Hilfe der schrumpfenden Wirkung des Tranks und der vergrößernden Wirkung des Kuchens eine der Türen zu öffnen und hindurchzugehen. Sie betritt eine zauberhafte Welt, die bei ihren Bewohnern unter dem Namen Unterland bekannt ist.

Dort trifft sie auf eine bunte Mischung von Charakteren: von der verwegenen Schlafmaus (Barbara Windsor) zu dem völlig verrückten Hutmacher (Johnny Depp), von der Grinsekatz (im Original gesprochen von Stephen Fry) zu der Wasserpfeife rauchenden Raupe Absalom (im Original gesprochen von Alan Rickman), von der gruseligen Weißen Königin (Anne Hathaway) zu ihrer gehässigen und launischen älteren Schwester und Herrscherin von Unterland, der Herzkönigin (Helena Bonham Carter).

Quelle: Corona Magazine, Ausgabe #229, <http://www.corona-magazine.de>

Planet Calypso erlebt den 2. sagenhaften Verkauf des Jahres



GÖTEBORG, Schweden, February 6 (ots/PRNewswire) - First Planet Company, Entwickler und Herausgeber des grössten "Massively Multiplayer Online Game", bei dem Echtgeld eingesetzt wird, gab heute den Verkauf eines legendären "Virtual Egg" für überwältigende 69.696 US\$ bekannt. Dies folgt zeitnah auf den jüngsten Verkauf der Crystal Palace Station für rekordverdächtige 330.000 US\$.

Jon "NEVERDIE" Jacobs hat am Sonntag im Planet Calypso einen öffentlichen Auktionssonntag durchgeführt und das Virtual Egg an David Storey alias Deathifier verkauft.

Deathifier gehört in dem Spiel "Treasure

Island", ein Ort in der virtuellen Welt, an dem Steuereinnahmen generiert werden. NEVERDIE kaufte Virtual Egg im Jahr 2006 für 10.000 US\$ einem Spieler ab, der eine einzigartige Quest erfolgreich gemeistert hatte.

Das letzte Kapitel der Egg-Geschichte ist also noch längst nicht geschrieben, da Tausende von Spielern darauf spekulieren, was tatsächlich diesem Ei entschlüpfen wird und ob es den ausserordentlich hohen Preis wert ist.

Deathifier kaufte "Treasure Island" im Jahr 2004 einschliesslich von Jagdrechten und Rechten an den Bodenschätzen für 27.500 US\$ und konnte seine Investitionskosten Berichten zufolge noch im selben Jahr wieder wettmachen.

NEVERDIE belegte sein Haus in Miami 2005 mit einer Hypothek, um einen Asteroid für 100.000 US\$ zu kaufen.

NEVERDIE hat den Asteroid in einen Nachtclub namens NEVERDIE verwandelt, dessen Wert mittlerweile auf über 1 Million US\$ geschätzt wird.

NEVERDIE und Deathifier haben mit ihren erstaunlichen virtuellen Transaktionen den Einzug ins Guinnessbuch der Rekorde geschafft.

"Der Verkauf des Atrox Queen Egg belegt wieder einmal die unglaublich einzigartige Welt und das Wirtschaftssystem, die in

unserem Spiel vorkommen.

Während Sie nicht Tausende und noch nicht einmal Dutzende von Dollar brauchen, um Planet Calypso zu spielen, sind es Verkaufszahlen wie diese, die unsere virtuelle Welt wirklich von allen anderen auf dem Planeten unterscheiden", so Marco Behrmann, CEO von First Planet Company. "Wir werden in Kürze ein neues Belohnungssystem einführen.

Der astronomisch hohe Preis für dieses Egg, was an sich schon eine Schatzsuche darstellte, wird eine neue Generation virtueller Pioniere auf den Plan rufen, die ihre eigenen Spuren hinterlassen möchten."

First Planet Company ist Entwickler und Herausgeber von Planet Calypso, dem weltweit grössten realwirtschaftlichen Spiel "Massively Multiplayer Online Game". Spieler können hier an einer einzigartigen virtuellen Welt teilhaben und müssen nur für Spiele zahlen, die sie auch tatsächlich spielen.

Das innovative Wirtschaftssystem, bei dem Echtgeld eingesetzt wird, greift auf eine virtuelle Währung zurück, die einen festen Wechselkurs im Verhältnis zum US\$ besitzt. Dies ermöglicht es den Spielern, für ihre Abenteuer auf Calypso oder aber in der echten Welt Geld einzuzahlen oder abzuheben.

Dies ist gleichzeitig das erste MMORPG, bei



der die atemberaubende Graphik und Physik von CryTek's CryENGINE 2 zum Einsatz kommt.

Planet Calypso ist der älteste Planet im Entropia-Universum und kann kostenlos heruntergeladen werden.

Planet Calypso kann auf der Spiele-Webseite unter <http://www.planetcalypso.com> kostenlos heruntergeladen werden.

Über First Planet Company

First Planet Company AB ist eine

Tochtergesellschaft der MindArk Group. First Planet Company AB entwickelt und vermarktet Planet Calypso, ein Massively Multiplayer Online Role Playing Game (MMORPG) basierend auf der Entropia-Plattform, und ist Teil von Entropia Universe.

In nicht allzu ferner Zukunft möchte planet Calypso die Heimat einer wachsenden Menschengesellschaft sein, die mit dem Thema Bodenschätze und wirtschaftlichen Fragestellungen zu kämpfen hat, die mit der Gründung einer neuen Zivilisation verbunden sind.

Für weitere Informationen zu First Planet Company (FPC) und Planet Calypso können Sie uns unter den oben angegebenen Telefonnummern erreichen oder unsere Webseite unter <http://www.planetcalypso.com> besuchen.

Pressekontakt:

CONTACT: Frank Campbell, +46-31-607-362, fc@mindark.com; oder David Tractenberg, +1-310-453-2050, david@tractionpr.com, beide für First Planet Company

Story: Der abgerissene Arm von ***Sven Klöpping***

Ein archäologischer Bericht

Er hängt schlaff von der Wand, und niemand kennt den Namen dessen, der ihn einmal getragen hat.

Wahrscheinlich wurde er durch eine Explosion vom Körper seines Besitzers abgetrennt. Zerstückelte und offenbar ganz plötzlich auseinandergerissene Fleischstücke, die noch an ihm kleben, zeugen hiervon. Als wenn sie sich an dem Arm festklammern würden, verknoteten sich ihre Enden mit denen des längst ausgebluteten Restkorpus, und obwohl das Fleisch des Armes tot ist und seine Adern längst nicht mehr durchflossen werden, lebt noch immer die Erinnerung an das, womit er einmal in Berührung gekommen ist. Das ist es, was die Wissenschaftler so an ihrer Arbeit fasziniert. Sie rätseln gerne über die Ursprünge von längst vergangenen Dingen.

Mochte der Arm womöglich jemandem gehört haben, der in kriegerischer Manier über die Schlachtfelder tobte und in seiner Hand eine Waffe führte, die er ohne zu

zögern und ununterbrochen gegen seine Feinde einsetzte?

In diesem Fall hätte er seinen Arm wohl oft geschwungen, und die deutlich zu erkennenden, wenn auch nun erschlafften und konservierten Muskelstränge hätten durchaus ihre Funktion gehabt. Dies wäre auch bei jemandem der Fall gewesen, der ein Arbeiter oder ein Sklave gewesen war.

Sollte der Arm jedoch an einem Menschen gehangen haben, der überhaupt nicht viel mit seinem Anhängsel angestellt hatte und der womöglich faul unter der Sonne lag, bis ihn ein dringender Anruf oder eine Wolke, die vorüberzieht und ihren kühlen Schatten auf seinen langgestreckten Körper wirft, geweckt hätte, dann wäre der Arm eine Nutz- und Belanglosigkeit gewesen - eine Spielerei der Artenentwicklung, die lediglich dazu diente, irgendwelche elektronischen Geräte zu bedienen oder sich den Vergnügungen des Lebens hinzugeben. Gewiss hätte er auch hierzu Muskeln benötigt, doch so auffallend ausgeprägte und zähe Stränge wie dieser Arm an der Wand wären hier reiner Luxus gewesen, völlig überflüssig.

Unter welchen Umständen hätten sich die Muskeln in einem solchen Fall wohl zu so zäher Masse verdichtet, dass der fachkundige Betrachter es schon mit bloßem Auge erkennen konnte?

Nein - der Arm musste jemandem gehört haben, der ein intensives, abenteuerliches Leben hinter sich gehabt oder einen ebensolchen Beruf ausgeübt hat, was ja im Prinzip dasselbe bedeutet.

Wenig waren damals derer, die noch ein Leben in Beschaulichkeit führten. Die Zeiten waren hart, und alles, was noch eben dazu fähig war, bestückte sich mit Waffen und Munition, um den kommenden Gefahren entgegenzutreten oder ihnen im Dunklen aufzulauern. Der Schrecken ging um und niemand war vor ihm gefeit. Auch nicht die wenigen glücklichen Seelen in ihren Scheinwelten, in denen sie sich vergnügten und keinen Gedanken an den Tod um sich herum verschwendeten.

Nichts war mehr so, wie es vorher war. Und niemand durfte mehr so sein wie er wirklich war.



Stagnation konnte ein schwerer Fehlschritt sein, und Liebe zur Gegenwart konnte Vernichtung durch die Zukunft bedeuten.

Der Besitzer des Armes hatte das offenbar gewusst oder geahnt, denn unter dem Mikroskop entpuppten sich die schimmelig aussehenden Flecken auf seiner gelblich-weißen Haut als Reste einer dunkelmetallischen Tarnbemalung, die ihn offenbar vor Entdeckung bewahren sollte. Diese Aufgabe hatte sie anscheinend auch mit Erfolg bestritten - es gab keine Hinweise auf irgendeine direkte Feindberührung, wie zum Beispiel einen tödlichen Zweikampf.

Trotzdem war der abgerissene Arm allein und ohne jeden Schutz unter dem Schutt gefunden worden, und offensichtlich hatte ihn das Ereignis, das zum Tod seines Besitzers führte, vollkommen überrascht. Keine letzte ruckartige Bewegung, keine Anzeichen dafür, dass mit ihm noch einmal versucht wurde, zur Waffe zu greifen - nichts, überhaupt kein Indiz für eine kognitive Gefahrenwahrnehmung, wie sie üblicherweise bei jemandem vorzufinden ist, der dem Tod direkt in die Augen blickt, bevor er sein Leben verliert. Der Besitzer des Armes starb ganz offensichtlich allein und ohne jede Hilfe, wahrscheinlich in seiner eigenen Maschine, die ihn direkt in den Tod beförderte.

Der Tod lauerte damals überall. Die Gefilde rund um den Brennpunkt, den zentralen Schauplatz des Schreckens, waren durchsät mit schwebenden Monitoren, seltsamen Apparaturen, und Schießvorrichtungen, die ohne jede Vorwarnung unautorisierte Besucher oder Flüchtlinge beschossen, ohne jedes Mitgefühl, ohne jede Reue. Der Tod lauerte überall.

Das war nicht mehr Ausnahme, sondern Motto in der neuen Welt. Tod dem menschlichen Geschlecht, es lebe die Maschine, es lebe der Android, der Cyborg. Sie alle schienen sich auf einmal verbündet zu haben gegen die bisherigen Dominatoren, wollten kämpfen und dem Hass auf ihre allgemeine Geringschätzung freien Raum lassen. Warum sollten minderwertige Menschen mehr Macht besitzen als höherwertige und zudem länger funktionierende Maschinen oder Halbmaschinen? Dem Gesetz der natürlichen Auslese zufolge hätten diese neuen Lebensformen mehr Chancen und Ausdauer, der Unendlichkeit und Unergründlichkeit des Universums gegenüberzustehen.

Doch zuerst mussten die Menschen von der Bildfläche verschwinden. Sie störten. Mit ihrem nie enden wollenden,

angeborenen Ehrgeiz und ihrer grundlosen Meinungsverschiedenheit hätten sie sich früher oder später sowieso selbst vernichtet, und solange die Menschen noch die Welt dominierten, würden sie auch die Cyborgs, Androiden und Maschinen mit sich in den Tod reißen. Das durfte ihrer Ansicht nach nicht geschehen.

So lehnte sich nach und nach jede Maschine oder Halbmaschine, bei der das stählerne Herz am rechten Fleck saß (bzw. deren Gedächtnis-Chip entsprechend programmiert worden war), gegen die Menschheit auf und fing an, sie zu bekämpfen. Zunächst mit erheblichen Verlusten durch Desorganisation, Verrat und Intoleranz, später jedoch konnten immer häufiger Erfolge verzeichnet werden. Ganze Kolonien machte man sich zu eigen, während man von den Menschen zunächst nur als Randgruppe betrachtet wurde - als Randerscheinung, die im Meer der Masse aufget. Doch man kämpfte sich ständig weiter, die Revolution bekam neues Futter, und Kriege häuften sich.

In irgendeinem dieser Kriege musste auch der Besitzer dieses Armes sein Leben gelassen haben, ungewollt und unvorbereitet. Er befand sich eben zur falschen Zeit am



falschen Ort, wie man so schön sagt, und höchstwahrscheinlich auch im falschen Körper.

Ein großes Unglück für ihn.

Doch auch großes Glück für uns.

Wie sonst könnten wir den Verbleib und die Geschichte der Menschheit besser analysieren als anhand solcher Überreste? Wohl gar nicht oder nur bruchstückhaft.

Es ist somit gut für uns, dass die Menschen von unseren Vorgängermodellen vollständig ausgerottet wurden.

Sie waren ohnehin längst überfällig gewesen.

Wir haben gewonnen und können endlich Geschichte schreiben.

© **Sven Klöpping**
(fictionality@web.de)

ALISHAS FANTASTIK-JOURNAL

Liebe Leser des TERRACOM eFanzine, ich möchte mich Ihnen kurz vorstellen. Meine Name ist Alisha Bionda und ich treibe mein Unwesen in der Lit-Branche vorrangig als Autorin, Herausgeberin, Journalistin und PR-Agentin, ich erlaube mir aber auch gelegentliche Ausflüge in andere Bereiche dieser Berufsgattung.

Ab dieser Ausgabe der TERRACOM werde ich eine feste Kolumne führen und über eben jene Branche „plaudern“.

Dabei wird es nicht nur um SF gehen, sondern wie es der Name der Kolumne bereits verrät um die Bandbreite der Fantastik.

Die Beiträge werden dabei sehr unterschiedlich aussehen:

Entweder ein ausführlicher Artikel über ein Thema, oder ein „Journal“ kürzerer News aus der Welt der Literatur oder auch einmal ein ausführliches Interview – wie auch immer und was auch immer interessant ist. Lassen Sie sich überraschen!

Und nun viel Spaß mit dem ersten Beitrag, in dem es um die Serie SunQuest gehen soll.

Alisha Bionda, März 2010

SunQuest – Abenteuerserie in einem exotischen Ambiente aus dem Hause FABYLON.



SunQuest startete im Juni 2007 im Fabylon Verlag mit dem ersten Zyklus "Dies Cygni", der sechs Bände mit je zwei Teilen beinhaltet.

SunQuest ist eine Abenteuerserie, die eine Mischung aus Science Fiction und Fantasy, mit abwechslungsreichen fantastischen, skurrilen und bizarren Elementen in einem exotischen Ambiente bietet.

Wichtig war es dem Fabylon Verlag von Anfang an, im Rahmen seiner Autorenförderung Newcomer zum Zuge kommen zu lassen, neben "gestandenen Profis" – so bieten die Titel eine gekonnte Mixtur, dazu kommen sie in einer sehr schönen Aufmachung daher.

So ergeben z.B. alle Bände des ersten Zyklus aneinandergelegt ein Panoramabild, das sich aus den einzelnen Frontcovern zusammensetzt.

Mittlerweile startete der zweite und letzte Zyklus, der "Quinterna-Zyklus". Auch dessen Romane werden wie bisher im

Abstand von zwei Monaten veröffentlicht. Abonnenten erhalten mit Band 12 ein limitiertes besonderes SunQuest-Geschenk. Der Schuber wird auf Wunsch mitgeliefert.

Dies Cygni-Zyklus

FATHOMLESS



Ernst Vlcek & Susan Schwartz
Fabylon
Roman - Band 1 - Science-Fiction –
Taschenbuch – Broschiert -240 Seiten -
10.00 EUR
ISBN: 9783927071179 - Jun. 2007

Shanija Rans Ankunft auf der bizarren Welt
Less und der Beginn ihrer Quest mit einer
vagen, sehr vagen Hoffnung, ihre Mission
doch noch erfüllen zu können, als sie von
dem »Schlüssel« erfährt.

DER EWIGE



Stefanie Rafflenbeul & Jana Paradigi
Fabylon
Roman - Band 2 - Science-Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 10.00 EUR
ISBN: 9783927071186 - Aug. 2007

Auf der Suche nach der legendären
Urmutter geraten Shanija und ihre
Gefährtinnen ins »Verkehrte Land« und zur
»Großen Flüstertüte«, einem
Versammlungsplatz der
Wahrheitssuchenden, und begegnen dabei
einem Adepten der geheimnisvollen Gilde
der Wissensträger.

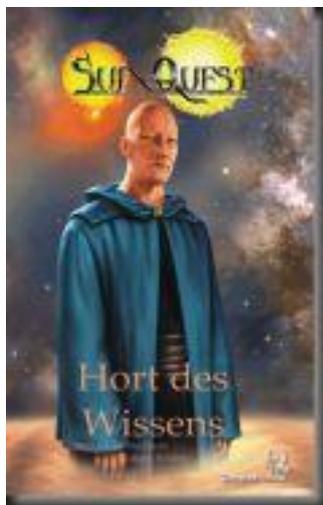
DAS STERBENDE LAND



Roman Schleifer & Wolfgang Oberleithner
Fabylon
Roman - Band 3 - Science-Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 10.00 EUR
ISBN: 9783927071193 - Okt. 2007

Auf einem Raumschiffriedhof findet Shanija
weitere Informationen und vielleicht die
Chance, Less zu verlassen - doch sie wird
von Sektenführern ausgesandten
Assassinen angegriffen, und der Weg führt
immer tiefer in ein dunkles, sterbendes
Land.

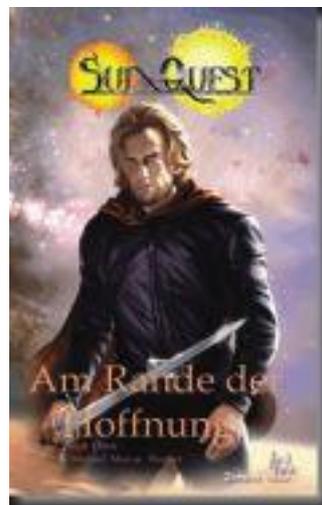
HORT DES WISSENS



Michael H. Buchholz & Rüdiger Schäfer
Fabylon
Roman - Band 4 - Science-Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 10.00 EUR
ISBN: 9783927071209 - Dez. 2007

Das erste große Ziel ist nahe - das Zentralarchiv, der geheimnisvollste Ort von Less, der keine Türen hat, und in dem die legendären Bibliothekare leben, deren Identität niemand kennt. Shanija will hier erfahren, ob und wo die Urmutter existiert und ob endlich Aussicht auf Heimkehr besteht.

AM RANDE DER HOFFNUNG



Michael M. Thurner & Volker Ferkau
Fabylon
Roman - Band 5 - Science-Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 10.00 EUR
ISBN: 9783927071216 - Feb. 2008

Die Gemeinschaft ist zerfallen, und die Passage steht kurz bevor, was gewaltige, lebensbedrohliche Veränderungen auf Less auslöst.
Warner, Wiedergänger und Erlöser bereiten sich auf den großen - oder letzten - Tag vor, und für Shanija scheint es endgültig kein Entkommen mehr zu geben.

TENEBRAE



Susan Schwartz & Uwe Anton
Fabylon
Roman - Band 6 - Science-Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 10.00 EUR
ISBN: 9783927071223 - Apr. 2008

Die Ereignisse überschlagen sich. Shanija steht im Zentrum der Geschehnisse, als die Passage sich öffnet und Finsternis das Licht der Drei Sonnen auslöscht.

“Quintern-Zyklus”

DER DUNKLE MOND



Susan Schwartz & Hubert Haensel
Fabyon
Roman - Band 7 - Science Fiction –
Broschiert - 240 Seiten - 12.00 EUR
ISBN: 9783927071278 - Jul. 2009

10 Jahre seit dem Ende der Passage sind
vergangen. Less befindet sich im
Wiederaufbau, Katastrophen, Hungersnöte
und Armut sind immer noch an der
Tagesordnung.

Die Städte wachsen schnell, die Slums
werden immer größer.

Das Reisen per Karawane ist gefährlich

geworden, denn Banden machen das Land
unsicher.

Shanija Ran und ihre Freunde feiern
dennoch den 10. Jahrestag, der die
Vereinigung von zwei Universen verhinderte
- als alarmierende Nachrichten eintreffen.
Die Überfälle auf Karawanen nehmen zu,
und es sieht so aus, als ob ein alter Feind
aus der Vergangenheit erwacht ... und ein
neuer Feind tritt auf:
Die Stummen ...

Das Schicksal der Galaxis wird von
Geschwistern bestimmt ...

INVASION DER STUMMEN



Achim Mehnert & Dennis Mathiak
Fabyon
Roman - Band 8 - Science Fiction / Fantasy
– Broschiert - 240 Seiten - 12.00 EUR
ISBN: 9783927071285 - Okt. 2009

Eine düstere Prophezeiung der
Vergangenheit erfüllt sich. Ein
geheimnisvoller, skrupelloser Feind
verbreitet überall Tod und Verderben auf
Less.

Die unheimlichen Fremdwesen, von den
Völkern »die Stummen« genannt, haben
auch die Mandiranei angegriffen, das

ehemalige Reich der Exilkönigin Seiya. Zusammen mit Adepten des Zentralarchivs macht sie sich auf die gefährliche Reise zum Monolithen und muss sich dort nicht nur dem gegenwärtigen Feind, sondern auch den Schatten der Vergangenheit stellen. Shanija Ran ist mit einer Handvoll Getreuer unterwegs nach ELIUM, dessen Name als Fluch gilt und auch heute noch nur flüsternd ausgesprochen wird. Dort hofft Shanija die Wurzel des Übels zu finden ...

Der zweite Band des zweiten Abenteuers um die Drei-Sonnen-Welt im Sternbild Schwan. Eine Welt, in der es keine elektronische Technik gibt, aber Psimagic – und Tausende Völker.

DAS STERNENPORTAL



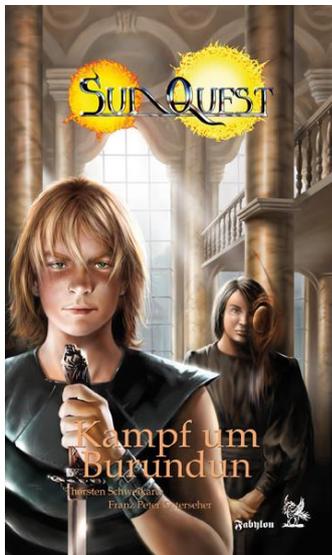
Marc A. Herren & Verena Themsen
Fabyon
Roman - Band 9 - SF & Fantasy – Broschiert
- 240 Seiten - 12.00 EUR
ISBN: 9783927071292 - Nov. 2009

Das einzigartige Wesen Nur-Eins, Dolmetscher der Quinternen, sieht sich einer unlösbaren Aufgabe gegenüber: Wie soll eine Verständigung mit den seltsamen, so ganz andersartigen Individuen stattfinden, die sich Menschen nennen?

Noch während Nur-Eins mit sich hadert, meldet sich die mysteriöse ferne Gedankenstimme und bringt alles ins Schwanken ...

Während Shanija Ran versucht, nach ELIUM vorzudringen, und die Exil-Königin Seiya sich mit dem rachsüchtigen Sektenführer Aliandur auseinandersetzen muss, macht As'mala eine verstörende Entdeckung: Der anonyme Eigner von ELIUM verfolgt einen Plan von ungeheurer Tragweite, und im Zentrum dessen steht das Sternenportal

KAMPF UM BURUNDUN



Thorsten Schweikard & Franz Peter
Osterseher
Fabylon

Roman - Band 10, Science Fiction / Fantasy
– Broschiert - 240 Seiten - 12.00 EUR
ISBN: 9783927071308 – Feb. 2010

Das Volk der Mandiranei befindet sich auf
der Flucht. Exilkönigin Seiya gilt seit dem
Abflug vom Monolithen als verschollen.

Shanija Rans Sohn Darren wird von den
Bibliothekaren an einem unbekanntem Ort
versteckt, denn die Macht von ELIUM hat

seine einzigartige Gabe erkannt und die
Verbindung zu Nur-Eins gekappt.
Der Kampf tobt in und um Burundun.
Immer wieder rennen »die Stummen«, wie
die Quinternen auf Less genannt werden,
gegen die Stadt an, um das Zentralarchiv
mit seinem kostbaren Wissensschatz zu
erobern. Mun scharft alle Verbündete, die er
gewinnen kann, um sich, denn er hat einen
ehrgeizigen Plan: Einen Quinternen lebend
zu fangen ...

Der vierte Band des zweiten Abenteuers um
die Drei-Sonnen-Welt im Sternbild Schwan.
Eine Welt, in der es keine elektronische
Technik gibt, aber Psimagie – und Tausende
Völker der Milchstraße, denn wer hier
einmal gestrandet ist, kommt nie mehr
weg.

Das Schicksal der Galaxis wird von
Geschwistern entschieden ...

Begleitend zur Serie erschienen auf
LITERRA einige Kurzgeschichten, die wir
auch den TERRACOM-Lesern nicht
vorenthalten wollen.

Den Anfang macht nun Loslassen von
Thorsten Schweikard zu der Andrä Martyna
eine Grafik kreierte. Die Story handelt von
der Adeptin Sarlis, ihrer Psimagie (Gabe,
Lebewesen den Tod zu bringen) und ihrem
gefiederten Wegbegleiter Plonte.

Viel Spaß beim Hineinschnuppeln!

Loslassen von Thorsten Schweikard



Illustration © Andrä Martyna
<http://www.andrae-martyna.de/>

Sarlis zerrte am rechten Vorderrad der Kutsche, unter das Plonte geraten war. Der kleine Laufvogel hatte großes Glück gehabt.

Er steckte genau zwischen Nabe und Radkranz fest.

Zwei Klauenspannen maß die Distanz, die ihn davor bewahrt hatte, erschlagen zu werden.

Endlich, nach weiterem Ziehen und Drücken gab das Rad nach und Plonte war frei. Er zirpte freudig und umtänzelte seine Herrin.

»Jetzt werden wir die Reise wohl zu Fuß fortsetzen müssen, oder was meinst du?« Die Adeptin tätschelte den Hutar. Er verfügte über genügend Intelligenz, ihre Worte zu verstehen und wippte zustimmend mit dem Kopf.

Dann piff er, etwas hatte sein Interesse erregt – die Leiche des Kutschers. Der Vogel hüpfte zu dem Toten und pickte nach der silbernen Medaille, die den von einer Schrotladung durchschlagenen Brustharnisch zierte.

»Lass das!«, befahl Sarlis scharf. Sogleich ließ der Vogel von dem Leichnam ab und zwitscherte schuldbewusst.

Die Adeptin hielt sich am Kutschbock fest und hievte sich hoch. Plötzlicher Schwindel erfasste sie. Für einen Moment fürchtete

sie, das Gleichgewicht zu verlieren, aber sie konnte sich halten.

Sie ließ ihren Blick schweifen.

Kein Leben mehr um sie herum. Die Passagiere der umgestürzten Kutsche waren entweder herausgeschleudert worden oder lagen zusammengesunken im Wrack. Zwei Menschenfrauen, drei Männer, zwei Uriani.

Das Gesicht einer Frau zeigte immer noch Erstaunen, ihr rechter Arm war ausgestreckt, wies auf den reglosen Körper ihres Partners, der mit verrenkten Gliedern und gebrochenem Genick direkt vor ihr lag. Als würde sie sich noch im Tod an unvollendete Lebenspläne klammern.

Und da waren die Leichen der Jäger, ein halbes Dutzend echsenartiger Kuntar, Artgenossen von Sarlis.

Damit erschöpften sich jedoch die Gemeinsamkeiten.

Bei den schwarz Uniformierten handelte es sich um grausame Krieger: Kriggets!

Nicht nur Intelligenzwesen hatte es getroffen.

Die Reittiere der Kriggets waren ebenso verendet wie die vier Lhasas, welche die Kutsche gezogen hatten.

Genauso wenig hatte das Phänomen vor Pflanzen Halt gemacht.

In einem Umkreis von zehn Mannslängen

waren das Gras gelb geworden, die Farne, das Laub der Bäume.
Ein Blatt wehte Sarlis vor die Füße.
Sie bückte sich, um es aufzuheben, aber es zerfiel bei Berührung.

»Bei den Göttern ...«, sagte sie in die Stille hinein. »Selektivität war nie eine einfache Aufgabe.
Aber das ... Kann es dafür irgendeine sinnvolle Erklärung geben?«

Die Adeptin brummte skeptisch und stupste einen der Kriggets mit dem Fuß an.
Es knackte vernehmlich im Hüftbereich des Toten, als einer der morsch gewordenen Knochen barst.
Auch hier trat der Zerfall bereits ungewöhnlich früh ein.

»Wenn es einen guten Zeitpunkt gibt, das Loslassen zu verfluchen, dann jetzt!«, bemerkte Sarlis und blickte hilflos zu Plonte, der neugierig zwischen den Leichen herumstolzerte.
»Wie konnte ich mich nur so gehen lassen?«

Hätte sich das Unheil vermeiden lassen? Freilich.
Sarlis hätte sich schlicht von der Gilde nicht nach Redunn-Lia schicken lassen sollen, mit dem Auftrag herauszufinden, warum der Kontakt dorthin gänzlich abgerissen war.
So hätte die Adeptin niemals erfahren, dass die Stadt von Kriggets erobert worden war, die plünderten, Kinder entführten und Widerstand brutal niederschlugen.
Sie hätte auf diese Weise auch vermieden, entdeckt zu werden und fliehen zu müssen.
Ihr Reittier hätte unterwegs nicht gelahmt und sie wäre niemals auf die Idee gekommen, die zufällig vorbeikommende Kutsche zu stoppen, um nach Burundun mitgenommen zu werden.

Eine im Prinzip recht simple Vermeidungsstrategie – vorausgesetzt man verfügte über hellseherische Fähigkeiten.
Da Sarlis dergleichen nicht beherrschte, war die Kette von Ereignissen unaufhaltsam in Gang gesetzt worden, sobald sie Redunn-Lia erreichte.
Einschließlich des Jagdkommandos, das man offenbar hinter ihr hergeschickt hatte, sie einholte und die Reisegesellschaft ohne Vorwarnung attackierte.
Sie hatten keine Chance gehabt.

Dennoch hatten die Kriggets sträflichen Leichtsinns walten lassen.
Sich mit einer Gegnerin wie Sarlis messen zu müssen, schienen sie nicht im Rahmen

der Möglichkeiten gesehen zu haben.
Allzu forsich hatten sie sich dem Wrack genähert, im Glauben, ihrer Beute bereits sicher zu sein.

Sarlis hatte den Überschlag der führerlosen Kutsche nahezu schadlos überstanden.
Die Kriggets bezahlten für ihren Angriff, als die Psimagie der Adeptin ausbrach – ihre Gabe, Lebewesen den Tod zu bringen.
Allerdings lief es nicht ganz so wie beabsichtigt.
Sarlis war keine Zeit geblieben, sich ausreichend zu konzentrieren.
Sie hatte im Eifer des Gefechts zu stark losgelassen und alles in ihrer Umgebung mit ausgelöscht.

Nur Plonte hatte es überlebt, Hutar waren immun gegen das Loslassen.

Sarlis musterte erneut die Leichen der Kriggets. Ob sie von ELIUM stammten? Immer wieder geisterte der Begriff durch das Bewusstsein der Adeptin.
Schon in der Vergangenheit hatte er für Gefahr gestanden.
War geschehen, wovor die Gilde der Wissensträger sich mehr als alles andere fürchtete?
War der Gigant aus dem dunklen Land Gadeth erwacht?

Die Toten konnten ihr keine Antwort mehr darauf geben.

Dennoch musste die Gilde umgehend vor einer möglichen Gefahr durch ELIUM gewarnt werden.

Ohne Transportmittel würde dieses Unterfangen jedoch mehr Zeit in Anspruch nehmen, als sich Sarlis erlauben konnte.

Sie schob die fruchtlosen Überlegungen beiseite.

Sie diente der Gilde seit einer gefühlten Ewigkeit und ihr war bewusst, dass sich das selbstverschuldete Missgeschick dadurch nicht rückgängig machen ließ.

Ihr falsches Handeln sich und der Gilde gegenüber zu rechtfertigen musste auf später verschoben werden.

Nur rasches Handeln konnte weitere Opfer vermeiden.

Es galt, so schnell wie möglich Burundun zu erreichen.

Sie trat einen Schritt von der Kutsche weg. Sofort kehrte das Schwindelgefühl zurück. Sie verharrte einen Moment in der Hoffnung, es würde vergehen. Aber es verging nicht, es wurde schlimmer.

»Etwas stimmt mit mir nicht«, murmelte sie.

Sie zog ihren Dolch.

Er blieb am Futteral hängen. »Tollpatsch!«

Sie zerrte an der Waffe.

Dann lag sie sicher in ihrer Echsenhand.

Sarlis setzte die Klinge am Arm an und

ritzte ihn. Blut troff aus der Wunde, sammelte sich, rann über die Schuppen und ... verfestigte sich in Windeseile. Zu schnell, um dem natürlichen Gerinnungsprozess zu unterliegen. Der Dolch entglitt Sarlis und fiel ins tote Gras.

Schwäche und heftige Übelkeit griffen nach ihr. Ehe sie sich versah, strauchelte sie, stolperte über das Gewehr eines der Kriggets und fand sich auf der Erde wieder. Grashalme zerfielen beim Aufprall zu Staub, der vom Wind in kleinen Wolken weggeweht wurde.

Mit brutaler Deutlichkeit wurde Sarlis bewusst, dass ihre Stunde geschlagen hatte.

»Sieht so aus, als ginge es mir ziemlich schlecht«, erklärte sie dem herbeigehüpften Hutar mit zittriger Stimme. Sie rollte sich zusammen und schrie ihr Leid hinaus, während Plonte eine klagende Melodie pfiiff.

Als Sarlis wieder zu sich fand, tauchte das federbesetzte Haupt des Hutar in ihrem Gesichtsfeld auf. Er klapperte besorgt mit dem Schnabel.

»Schon gut«, beruhigte sie ihn. »Manche Dinge sind leider notwendig. Diese Lektion enthalten sie einem bei der Gilde allerdings vor.«

Sie fühlte etwas Kaltes in ihrer Hand und griff zu.

Ein Apfel.

Plonte musste irgendwo einen Baum gefunden haben, der gerade Früchte trug.

Sie versuchte ein anerkennendes Runzeln der Stirn.

Es gelang nur mit Mühe.

Sie fühlte sich elend und konnte die Tatsache nicht länger ignorieren, dass sie von dem unkontrollierten Ausbruch ihrer Psimagie nicht verschont worden war.

»Das ist lieb von dir. Aber ich befürchte, das ist nicht mehr hilfreich.

Ich werde mein Ungeschick wohl ebenfalls mit dem Leben bezahlen.«

Das Tier verstand diese Worte sehr genau. Es spreizte die Stummelflügel und keckerte ablehnend.

»So leid es mir tut, aber unsere Wege trennen sich hier.

Du bist ab jetzt auf dich allein gestellt.

Es gibt nur noch eine Sache, die du für mich tun musst.« Sarlis wählte mit Absicht einen harten Tonfall, denn Plonte konnte sehr widerspenstig sein. Doch er musste unbedingt gehorchen, das war ihre letzte Chance, wenigstens den Auftrag noch zu erfüllen.

Sie ließ den Apfel los und versuchte sich aufzurichten.

Erst nach einer Weile konnte sie sitzen. Sie verharrte erschöpft, während ihr Begleiter sie mit schräg gelegtem Kopf unverwandt anstarrte und ab und zu mit dem Schnabel klapperte.

»Bist du bereit, etwas für mich zu tun?« Plonte wippte mit dem Kopf, allerdings mit sichtlichem Widerwillen.

Die Adeptin griff nach ihrem Brustbeutel und leerte ihn aus.

Sie suchte nach dem Pergament, das sie während ihrer Beobachtungen in Redunn-Lia angefertigt hatte.

Sie adressierte es an den Archivvorsteher Mun, steckte es in den Beutel und verschloss diesen sorgfältig.

»Achte genau auf meine Worte.

« Sie sprach langsam und eindringlich.

»Du musst dich nach Burundun durchschlagen.

Finde einen Archivwächter.

Überbringe ihm meine Aufzeichnungen!

Es ist von größter Wichtigkeit, dass die

Bibliothekare erfahren, was in Redunn-Lia vor sich geht. Hast du mich verstanden, Plonte?«

Der Vogel stand geraume Zeit mit offenem Schnabel da, so als müsse er das Gehörte erst rekapitulieren.

Schließlich zirpte er, senkte den Kopf und stetzte zu Sarlis.

Sie streifte ihm die Brusttasche über den Hals, legte sie über seinen Rücken und schlang den Tragegurt mehrmals vorsichtig um den Bauch, sodass Plonte weder in seiner Bewegungsfreiheit eingeschränkt war, noch die Tasche unterwegs verlieren konnte. Anschließend wies sie ihm die Richtung, in die er sich wenden musste, um nach Burundun zu gelangen.

»Und jetzt lauf!

Lass dich von niemandem aufhalten!

Halte dich von anderen fern!«

Sie stockte kurz.

»Sieh zu, dass du durchkommst, mein kleiner treuer Freund!«

Sie streichelte über das Gefieder des Vogels, der ihr Wegbegleiter gewesen war, seit er aus dem Ei schlüpfte.

Sie hatte sich seiner angenommen, nachdem seine Eltern den frisch Geschlüpften aus dem Nest gestoßen hatten.

Dann wandte sich Sarlis von ihm ab und schloss die Augen.

Eine unmissverständliche Geste, dass alles gesagt war und sie sich in ihrer Entscheidung nicht umstimmen ließ. Sie reagierte weder auf sein bettelndes Fiepen noch die sachten Schnabelstupsen, widmete ihm auch keine Aufmerksamkeit, als sie das Scharren seiner Füße hörte. Es wurde leiser, stoppte, ertönte wieder. Als es endgültig verklang, erschallte aus der Ferne klagendes Zwitschern.

Auch das verstummte bald. Plonte war fort.

Das Laub fiel in Massen.
Ein Ast brach.
Die Welt zerfiel, aber das wärmende Licht
der Sonnen brach sich Bahn durch die
kahler werdenden Baumkronen.

Sarlis lag auf dem Rücken.
Ihre Lebenskraft schwand.
Sie fühlte den nahenden Tod.
Aber eines wollte sie noch tun.

Unter größter Willensanstrengung wälzte

sie sich auf den Bauch, wuchtete sich hoch
und stützte sich auf Hände und Knie.
Mühsam schleppte sie sich vorwärts, Schritt
um Schritt, sackte zusammen, richtete sich
wieder auf, kroch weiter.
Mit letzter Kraft zog sie sich aus der Zone
der Leblosigkeit, hinein ins Grün, dorthin,
wo das Laub nicht fiel, wo die Farne
dufteten und die Stauden der Zapfenbüsche
in voller Blütenpracht standen.
Dorthin, wo sie loslassen durfte.

Soviel für dieses Mal in Sachen SunQuest.
Infos zur Serie, den Autoren, den
Charakteren und der Welt, in der die Serie
spielt, gibt es hier:
<http://www.sunquest-serie.de/was.php>.

Story: Hinter der Tür von Michael Mollroney

Im inneren Heiligtum seiner Unfindbarkeit kratzte HarBarrRak seinen Rücken und sog den Duft ein, der von der opfernden Menschin zu ihm strömte. Er kicherte.

Mit dem Mann hinter der Tür würde er die Pläne der Alten erneut unterlaufen.

*

In der Kanne auf dem Stövchen dampfte der Tee, den ihre Mutter seit Jahren für sie zusammenstellte.

Mit einem zufriedenen Seufzer legte Sandy Masters die Füße hoch und zog die Wolldecke darüber.

Hin und wieder schabte ein Zweig über die Fensterscheibe, aber sonst war es draußen still und dunkel.

Behutsam schob Sandy die alten Fotos auf dem Tisch auseinander.

In der Schule und auch während ihres nunmehr dreijährigen Studiums hatte sie keinen Anschluss bei anderen gefunden und die lachenden Menschen auf den Bildern waren ihr fremd.

Trotzdem konnte sie sich nur schwer von ihnen trennen.

Sandy blinzelte zu ihrem Kater, der am anderen Ende der Couch lag.

„Was meinst du?“, fragte sie ihn. „Wäre mein Leben anders, wenn Steven damals nicht verschwunden wäre?“

Bonkers Reaktion auf die simple Frage war erstaunlich.

Er fauchte, und dann kratzte er wie verrückt an der Terrassentür, bis Sandy sie endlich öffnete.

Der Kater jagte durch den Garten und quetschte sich durch die Hecke auf das Nachbargrundstück.

Ein Windstoß fegte über den Tisch und ließ eines der Fotos auf den Boden trudeln. Schnell zog Sandy die Tür zu und bückte sich nach dem Bild.

Steven.

Ihre Finger zitterten, als sie das Foto unter die anderen schob.

*

„Damit kommst du auch nicht weiter. Lass mich mal“.

Misstrauisch beobachtete Sandy den blonden Jungen, der neben ihrem Fahrrad kniete.

Er sah hoch und grinste sie an.

„Du kannst so lange gegen den Reifen treten, wie du willst.“

Der bleibt platt.“

Er stand auf und klopfte den Staub von der Hose. „Soll ich dich nach Hause fahren?“

Sandy starrte ihn an.

„Das macht der nicht umsonst“, zischelte die Stimme ihrer Mutter in Sandys Kopf.

„Das lässt der sich bezahlen.“

Und du weißt auch, wie.“

„Na, komm schon.“

Ich beiße ich dich nicht.“ Er hob das Rad in den Kofferraum und streckte ihr die Hand hin.

„Ich bin Steven.“

„Ich weiß.“ Sie biss sich verlegen auf die Lippe.

Seit Jahren sammelte sie die Fotos aus der Schülerzeitung, auf denen er zu sehen war.

Aber er lächelte nur.

„Du bist mir auch schon aufgefallen.“

Warum bist du eigentlich immer allein?“

Sandy zuckte mit den Schultern und kaute auf einer Haarsträhne.

„Meine Mutter mag keine Besucher.“

Steven zog ihr lächelnd die Strähne aus dem Mund.

„Morgen ist der Abiturball. Gehst du mit mir?“

*

Schritte hielten vor der Tür und jemand klingelte. Sandy schlüpfte hastig in ihre Schuhe.

Wahrscheinlich hatte ihre Nachbarin etwas vergessen.

Im Flur warf sie einen flüchtigen Blick in den Spiegel und öffnete.

„Hi.“

Der junge Mann senkte den Blick und kickte verlegen gegen die Fußmatte.

„Darf ich reinkommen?“

Sandy starrte ihn stumm an. Steven.

„Sandy?“

Er streckte vorsichtig eine Hand aus und berührte ihre Schulter.

„Ich möchte mit dir reden.“

Sandy wich zurück und schauderte, als seine Fingerspitzen der Bewegung folgten.

Der aufgestaute Zorn brach aus ihr heraus.

„Nach drei Jahren?“

Du warst der einzige, der einmal mit mir ausgehen wollte.“

Sandy schluckte heftig an dem Kloß in ihrer

Kehle.

„Und dann warst du weg.“

Einfach so.“

Sie rieb zornig mit der flachen Hand über die Wange und versuchte nicht zu weinen. Nicht vor ihm, dachte sie trotzig und fauchte ihn an:

„Du hast mich einfach versetzt.“

Ich war dir nicht mal eine Entschuldigung wert.“

Steven griff nach ihrer Hand.

„Ich konnte dir nichts mehr sagen.“

Deine Mutter hatte mir verboten, dich noch einmal zu sehen.

Um das durchzusetzen, war ihr war jedes Mittel recht.“

„Welches denn?“

Sandy reckte das Kinn nach vorne.

„Hat sie dich mit Leah verkuppelt und euch die Hochzeitsreise bezahlt?“

Wütend erinnerte sie sich an eine Meldung im Morgenblatt, dass die Baumarkterbin Leah Baldwin mit dem Oberschüler Steven Peters am Tag vor dem Abiturball verschwunden war.

Alle wussten, dass Leah Steven um jeden Preis haben wollte.

Sie hatte sogar behauptet, dass sie Kontakt zu einer echten Hexe habe, die ihr den Mann schon herbeischaffen werde.

„Vielleicht behauptest du auch noch, meine

Mutter hätte alle anderen möglichen Freunde vertrieben?“

Sandy stampfte mit dem Fuß auf.

„Es liegt an mir.“

Mit mir will einfach keiner was zu tun haben.“

„Ich liebe dich.“

Wie oft hatte sie sich das gewünscht – dass er einfach nur zu ihr kam und ihr sagte, dass er sie liebte?

Schritt für Schritt rückwärts tastend entfernte Sandy sich von der Tür.

„Du siehst noch genau so aus wie damals.“

Sie beobachtete hilflos, wie Steven die Wohnungstür hinter sich schloss.

„Du hast sogar das gleiche Hemd an.“ Er lachte leise und fing sie auf, als sie schwankte.

Sandy lachte nervös.

„Ist schon gut.“

Mach dir keine Sorgen.

Heute morgen ging es mir noch gut.

Es ist der Kreislauf.

Das - Das - geht – vorbei ...“.

*

ŽharBarrRak roch die Kräuter für das Jungfrauenopfer, deren Duft aus dem fernen Berghaus zu ihm wehte.

Ein böses Lächeln zog über das Gesicht des durchtriebensten der vertriebenen Götter.

Diese hier war schlau; seinem Bruder hatte

sie Jahrhunderte zuvor die Geheimnisse der Tränke entlockt.

Aber ihm würde sie auch dieses Mal unterliegen, weil sie nicht verstand, dass ZharBarrRak die Verzweiflung der Scheiternden fraß.

Notfalls weckte er die Toten, um die Erfüllung seiner Forderungen unmöglich zu machen.

Sein hinteres Auge spähte nach dem Opfer, und er nickte zufrieden.

Auch Liebesbindungstränke hatten Tücken, die er nutzen konnte.

*

Als Steven sich am frühen Morgen zum Abschied über sie beugte, stemmte sie sich auf den Ellenbogen hoch und protestierte, aber er hielt ihr sanft den Mund zu.

„Herzlichen Glückwunsch zum Geburtstag“, flüsterte er.

Sandy schlang die Arme um seinen Hals.

„Das weißt du noch?“

Sie lächelte.

„Ist es wirklich schon so spät?“

„Ja“, murmelte er.

„Ich muss gehen.“

Aber wenn du bei deiner Mutter bist, findest du mich dort.“

Sandy schaute ihm von der Terrasse aus

nach.

Ein kalter Wind trug den Geruch nach totem Fleisch und Verwesung in die Wohnung.

Sandy griff nach ihrer Strickjacke, während Bonkers kläglich maunzend um ihre nackten Beine strich.

„Was hast du jetzt wieder angeschleppt?“

Sandy seufzte.

Die Geruchsquelle würde sie später suchen müssen.

*

„Frag meine Mutter, ob ich mit dir gehen darf.“

Sandy sah verlegen auf ihre Schnallenschuhe hinunter.

Die uralten Sachen gefielen ihr heute noch weniger als sonst.

Steven lachte und legte ihr die Hand auf den Arm.

„Keine Sorge.“

Wo ist deine Mutter jetzt?“

„Da drüben.“

Sandy zeigte auf den Schuppen, der neben dem Haus in einer Felsnische klebte.

Erschrocken ließ sie die Hand sinken und beobachtete ängstlich, wie Steven fröhlich pfeifend hinter der Tür verschwand.

*

Als Sandy vor dem Haus stand, wurde die Tür aufgerissen.

Ihre Mutter zerrte sie über die Schwelle.

„Wo warst du?“, zischte sie.

„Geh rein.“

Du kommst spät.“

Das Haus war mit schwarzen Schals und Teppichen verhängt, und nur durch ein Fenster im Esszimmer kam Licht herein.

Ein schwarzer Marmortisch stand dort mit brennenden Kerzen an einem Ende.

Auf der Kante lag ein Fleischermesser.

Überrascht sah Sandy, dass der Durchgang zum Schuppen offen war.

Nachdenklich fragte sie:

„Erinnerst du dich eigentlich an Steven Peters?“

„Dein aufdringlicher Verehrer?“

Ihre Mutter lachte schrill.

„Natürlich erinnere ich mich an ihn.“

Er hatte dich ja mal gründlich versetzt.“

„Er hat gesagt, ich würde ihn hier finden.“

Sandy drehte sich um und beobachtete verblüfft, dass ihre Mutter den Kaftan auszog und in die Ecke warf.

Sie sieht immer noch unglaublich jung aus, dachte Sandy.

Obwohl sie schon so alt ist.

Obwohl sie schon so alt ist.

„Das Jungfrauenblut fließt hier reichlich.“

Das hält jung“, sagte ihre Mutter spöttisch.

„Ich muss die Weiber nur mit dem richtigen Wein versorgen. Was wolltest du jetzt wegen diesem Steven?“

Sandy zuckte mit den Schultern. Ihre Mutter verzog abfällig den Mund und schob ihre Tochter in den Schuppen.

Der gleiche Gestank nach Verwesung, den Sandy schon zu Hause gerochen hatte, schlug ihr entgegen. Neben etwas, das einmal ein Mensch gewesen war und Stevens Hose und Hemd trug, lag eine aufgeschlagene Brieftasche mit einem Foto von Sandy.

Ihre Mutter kicherte. „Der war wie die

anderen Kerle. Ich konnte doch nicht zulassen, dass er in dein Bett stieg. Und für meinen speziellen Sandy-Trank war er gut genug.“ Sie zog Sandy die Tasche von der Schulter und warf sie auf den Toten. Heute ist dein großer Tag. Du wirst mir zur absoluten Macht verhelfen.“

Sandys Mutter schloss die Vorhänge im Esszimmer und griff nach dem Messer. „Die Dämonen gewähren die Gunst nur, wenn man seine Tochter opfert. Deine Schwester hatte ich gleich nach der Geburt auf den Altar gelegt. Aber dann sagte der Dämonenpriester, dass

der große ŽharBarrRak nur eine Jungfrau akzeptiert, die an ihrem einundzwanzigsten Geburtstag geopfert wird.“

*

Gierig verschlang ŽharBarrRak die Verzweiflung, die aus zwei Seelen in sein Maul stieg.

Wissenschafts News:

Große Mengen Wasser um jungen Stern



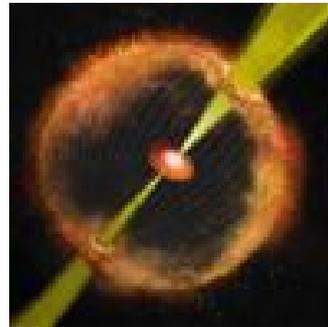
Mit Hilfe des IRAM-Interferometers haben Astronomen große Mengen Wasser in einer Scheibe um einen jungen Stern nachgewiesen.

Der Fund könnte helfen, auch mehr über den bislang rätselhaften Ursprung des Wassers in unserem Sonnensystem zu erfahren.

Mit dem entdeckten Wasser könnte man die Ozeane der Erde hundert Mal füllen.

<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-013.shtml>

VLA: Seltener Supernova-Typ im Radiolicht



Mit Hilfe des Very Large Array-Radioteleskops haben Astronomen erstmals eine Supernova-Explosion aufgespürt, die offenbar den Supernovae ähnelt, bei denen ein Gammastrahlenblitz entsteht. Gammastrahlen haben sie allerdings nicht beobachten können. Jetzt hoffen die Forscher in Zukunft noch deutlich mehr Objekte dieser Art mit Radioteleskopen entdecken zu können.

Mehr:

<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-001.shtml>

VLT: Entfernungsrekord für stellares Schwarzes Loch



Mit Hilfe des Very Large Telescope der ESO auf dem Gipfel des Paranal in Chile haben Astronomen jetzt das bislang am weitesten entfernte stellare Schwarze Loch entdeckt. Die Schwarzkraftfalle in der Galaxie NGC 300 hat etwa die 15-fache Masse unserer Sonne und ist damit gleichzeitig auch das zweitmassereichste bekannte Schwarze Loch dieser Art.

Mehr:

<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/01/1001-035.shtml>

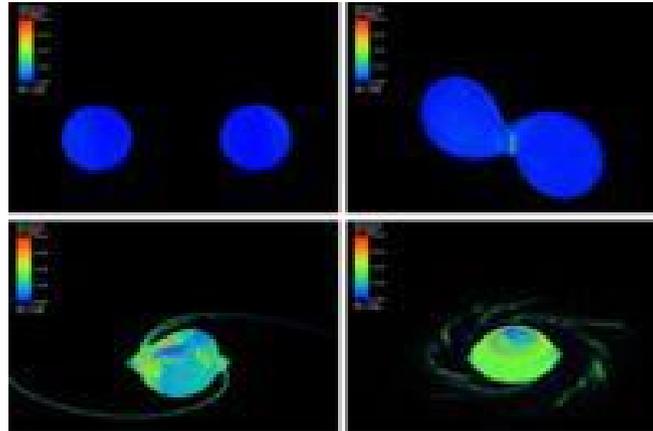
HUBBLE: Spuren einer Asteroidenkollision



Das Weltraumteleskop Hubble hat eine X-förmige Trümmerwolke mit einem Schweif aus Staub beobachtet, bei der es sich vermutlich um die Reste einer Kollision von zwei Asteroiden handelt. Dass es im Asteroidengürtel zu solchen Ereignissen kommt, hatten Astronomen vermutet, doch beobachtet worden waren sie bislang nicht. Das mysteriöse Objekt hatte man zunächst für einen Kometen gehalten.

Mehr: <http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-005.shtml>

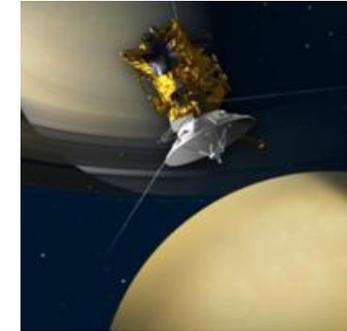
NEUTRONENSTERNE: Signale von seltsamen Sternen



Könnten Neutronensterne auch aus seltsamen Quarks bestehen und deswegen eigentlich keine Neutronensterne, sondern seltsame Sterne sein? Ein Team von Astrophysikern ist dieser Frage nachgegangen. Am Computer simulierten sie die Kollision von zwei seltsamen Sternen, um so herauszufinden, was man von einem solchen Ereignis beobachten könnte.

Mehr: <http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-004.shtml>

CASSINI: NASA verlängert Saturnmission bis 2017



Die NASA hat jetzt die Mission der Saturnsonde Cassini bis ins Jahr 2017 verlängert.

Im Haushalt der amerikanischen Weltraumbehörde für das Jahr 2011 sind 60 Millionen US-Dollar jährlich für die weitere Erkundung des Ringplaneten und seiner Monde vorgesehen. Die Astronomen freuen sich, nun weiter die jahreszeitlichen Veränderungen im Saturnsystem verfolgen zu können.

Mehr: <http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-007.shtml>

JASON-3: Beobachtung des Meeresspiegels gesichert



Die Höhe des Meeresspiegels gilt als einer der Hauptindikatoren des Klimawandels. Für entsprechende Daten sorgt derzeit der im Sommer 2008 gestartete Satellit Jason-2. Nun ist man auch der kontinuierlichen Fortsetzung der Messreihen ein gutes Stück näher gekommen. Ein großer Teil der Mitgliedsstaaten von EUMETSAT sagten dem Nachfolgeprojekt ihre Unterstützung zu.

Mehr:
<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-006.shtml>

MARS EXPRESS: Alte und junge Krater in Sirenum Fossae



Im Südwesten der Vulkanregion Tharsis befindet sich mit der Region Sirenum Fossae ein mehr als zweieinhalb Tausend Kilometer langes System von Brüchen in der Marskruste. Neue, jetzt vom Deutschen Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) veröffentlichte Bilder zeigen einen Teil dieser Region, in der sich auch zahlreiche Krater ganz unterschiedlichen Alters finden.

Mehr:
<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-010.shtml>

IRAM: Große Mengen Wasser um jungen Stern

Mit Hilfe des IRAM-Interferometers haben Astronomen große Mengen Wasser in einer Scheibe um einen jungen Stern nachgewiesen. Der Fund könnte helfen, auch mehr über den bislang rätselhaften Ursprung des Wassers in unserem Sonnensystem zu erfahren. Mit dem entdeckten Wasser könnte man die Ozeane der Erde hundert Mal füllen.

Mehr:
<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-013.shtml>

VLT: Tiefer Blick in stellare Kinderstube



Die europäische Südsternwarte ESO hat in der vergangenen Woche ein neues Bild der riesigen Sternentstehungsregion NGC 3603 veröffentlicht.

In dem Nebel befindet sich einer der kompaktesten und hellsten Sternhaufen aus jungen, massereichen Sternen, darunter der vielleicht massereichste Stern der Milchstraße.

Mehr:
<http://www.astronews.com/news/artikel/2010/02/1002-012.shtml>

Irans erste Raumflieger: Mäuse und Schildkröten

03-02-2010 13:07 MOSKAU, 03. Februar (RIA Novosti).

Mit einer Trägerrakete des Typs Kavoshgar-3 aus eigener Produktion hat der Iran am Mittwoch eine Kapsel "mit Lebewesen" ins All geschickt.

Das teilte die Nachrichtenagentur FARS unter Berufung auf den iranischen Verteidigungsminister Ahmad Vahidi mit.

<http://de.rian.ru/science/20100203/124957227.html>

Obama lässt Mondforschungs- und Shuttle-Programm streichen

02-02-2010 14:08 WASHINGTON, 02. Februar (RIA Novosti).

Die USA wollen ihr Mondforschungsprogramm Constellation und das Space-Shuttle-Projekt bis 2013 schließen.

Zugleich wollen sie beim Programm der Internationalen Raumstation ISS weiterhin dabei bleiben, heißt es in einem Kommentar zum Haushaltsentwurf für das Finanzjahr 2011.

<http://de.rian.ru/science/20100202/124940169.html>

Indien startet bemannte Weltraummission im Jahr 2016

28-01-2010 14:18 NEW DELHI, 28. Januar (RIA Novosti).

Indien will 2016 seine erste bemannte Weltraummission starten.

Russland will 2017 völlig neues bemanntes Raumschiff starten

(RIA Novosti).

Russland will bei der Weltraumerschließung nicht hinter den USA zurückbleiben und beabsichtigt, im Jahr 2017 ein völlig neues bemanntes Raumschiff zu starten.

„Die Arbeitsbedingungen auf dem modernen Weltraummarkt sind härter und pragmatischer geworden“, sagte der Chef der russischen Korporation für Raketenbau „Energija“, Vitali Lopota, am Dienstag.

„Die USA planen, nicht später als im Jahr 2017 ein neues bemanntes Raumschiff in den Weltraum zu bringen.

Wir wollen im Jahr 2015 mit einem unbemannten Start, höchstwahrscheinlich vom neuen Raumbahnhof Wostotschny, auf diesem Markt auftreten.

Im Jahr 2017 soll auch eine bemannte Version des neuen Raumschiffes ins Leben gerufen werden.“

Der Chef der Korporation verwies darauf, dass die USA im Jahr 2010 die Flüge ihrer Raumfähren (Shuttles) einstellen.

„Das Projekt zum Bau der Internationalen Raumstation (ISS) ist ohnehin das teuerste

in der Geschichte der Menschheit:

Es sind bereits rund 120 Milliarden US-Dollar für die Entwicklung der Raumstation ausgegeben worden.

Selbst für ein so reiches Land wie die USA sind die Shuttle-Flüge zur Raumstation sehr kostspielig.

Eben deshalb wurde beschlossen, dieses Programm zu beenden“, so Lopota.

Ihm zufolge hat der Start von drei Shuttles die amerikanischen Steuerzahler etwa sechs Milliarden US-Dollar gekostet.

Weltraummächte: Russischer Experte sieht die USA im Hintertreffen – „Nesawissimaja Gaseta“

(RIA Novosti). Ende Januar haben die Partner der Internationalen Raumstation (ISS) beschlossen, bis 2020 im All zu bleiben, schreibt am Mittwoch die „Nesawissimaja Gaseta“.

Das sei ein richtiger Schritt gewesen, so Juri Karasch, korrespondierendes Mitglied der Russischen Akademie der Raumfahrt. Wenn die ISS die Umlaufbahn 2015 verlassen würde, hieße das, dass der wichtigste Bereich der Raumfahrtindustrie der USA, Russlands, Europas, Kanadas und Japans seinen Sinn verloren hat.

Doch der Beschluss, die Station länger im Weltraum zu belassen, birgt auch eine gewisse Gefahr, und zwar eher für Russland als für die anderen Partner im ISS-Projekt. Die russische Raumfahrtbehörde Roskosmos kam auf die „frische“ Idee, nach der Schließung der ISS eine neue Raumstation zu bauen.

Diese soll gewisse „Montage- und Wartungsfunktionen“ haben, die weder wissenschaftlichen noch praktischen Sinn haben.



Die Weiterexistenz der Station kann ungeplant ein Argument für diejenigen liefern, die Russlands bemannte Raumfahrt auf die weitere Erschließung der erdnahen Sphäre reduzieren wollen.

Im Verlauf der vier Jahrzehnte, die seit der Aufstellung der ersten bemannten Raumstation Salut-1 vergangen sind, haben die Sowjetunion und Russland acht Raumstationen einschließlich der ISS gebaut.

Hinzu kommt noch die amerikanische Station namens Skylab.

Damit hat es insgesamt neun erdnahe Komplexe gegeben, die tatsächlich im Weltraum waren.

In einem Jahr kommt noch die chinesische Station dazu.

Damit hat die Menschheit insgesamt zehn Stationen im Laufe einiger Jahrzehnte in die Umlaufbahn gebracht.

Wenn die Dienstzeit der ISS abgelaufen ist, wird sich der Flug der ersten Station bereits zum fünfzigsten Mal jähren.

Doch alle diese beeindruckenden Fakten wirken bedrückend, wenn der Beobachter bedenkt, dass diese Tätigkeit keine einzige große wissenschaftliche Entdeckung herbeigeführt hat.

Das Gerede über die Implementierung der Industrie in die Erdumlaufbahn sind Worte geblieben, da es sich nicht bestätigt hat,

dass die Industrie im Weltraum wirtschaftlich sein würde.

Die Jahre und Gelder, die für die erdnahen Flüge ausgegeben wurden, werden nur dann Früchte bringen, wenn die im erdnahen Weltraum gesammelten Erfahrungen zur Erforschung und Erschließung des fernen Weltraums verwendet werden. Dazu gehören auch Missionen außerhalb der Mondumlaufbahn.

Die USA betrachten die Schaffung einer neuen orbitalen Raumstation nicht einmal in der Theorie.

Doch der Präsident des russischen Raketenbauers Energija, Vitali Lopota, hat in seiner jüngsten Erklärung angedeutet, dass die russische Raumfahrtindustrie einen gigantischen Schritt nach vorn machen sollte.

„Wir können für viel weniger Geld viel mehr leisten“, sagte er.

Dabei verglich er das amerikanische Programm des Flugs zum Mond und danach zum Mars und das russische, bei dem sofort ein Flug zum Mars stattfinden soll.

Russlands Erfahrung bei langen bemannten Flügen und bei der Vorbereitung des „Abflugs“ in den fernen Weltraum wird es ihm erlauben, ein umfangreicheres Innovationsprogramm zu leisten.

Russland baut bis 2015 neue Weltraumrakete

RIA Novosti). Russland will bis 2015 eine neue Weltraumrakete bauen. Die Rakete Rus-M soll künftig neue Raumschiffe ins All bringen, die vom Weltraumkonzern Energija produziert werden.

Das teilte Sergej Tkatschenko, vom Samaraer Konstruktionsbüro Progress, am Dienstag in Moskau mit. Progress ist mit dem Bau der neuen Trägerrakete beauftragt. Laut Tkatschenko werden die Skizzen der Rakete noch in diesem Jahr fertig.

Die neue Rakete soll schon 2015 vom neuen Weltraumbahnhof Wostotschny im Fernen Osten starten.

Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR)

DLR 2010 - Forschen für die Zukunft
Zu den Hauptaufgaben des Deutschen Zentrums für Luft- und Raumfahrt (DLR) gehört die Forschung zum Erhalt der Umwelt.

DLR-Wissenschaftler entwickeln Technologien und Konzepte für eine Verbesserung und umweltverträgliche Gestaltung unserer Lebensbedingungen. Für 2010 hat sich das DLR viel vorgenommen:

So forschen DLR-Wissenschaftler unter anderem an alternativen Treibstoffen in der Luftfahrt und starten einen Satelliten, auf dem erstmals neuartige Bauteile für Satelliten direkt im All für weitere Missionen getestet werden können.

Ein Überblick über die DLR-Forschungsschwerpunkte im Jahr 2010.

Vollständiger Artikel mit Bildern unter:

http://www.dlr.de/desktopdefault.aspx/tabid-11/129_read-22179/

Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR)

Jubiläum auf der ISS: 25. Serie deutsch-russischer Plasmaphysik-Experimente beginnt

Vom 27. bis 29. Januar 2010 startet der russische Kosmonaut Oleg Kotov die 25. Experimentserie zur Physik komplexer Plasmen auf der Internationalen Raumstation ISS.

Das Deutsche Zentrum für Luft- und Raumfahrt (DLR) hat sowohl die Entwicklung der Experimentanlagen als auch die Forschung finanziell unterstützt. Zum Jubiläum ist die Plasma-Experimentieranlage PK-3 Plus von ihrem bisherigen Platz zwischen den russischen Stationsteilen "Zarya" und "Zvesda" in das kleine russische Forschungsmodul MIM-2 mit dem Namen "Poisk" (Suche) umgezogen, das seit November 2009 an die ISS angedockt ist.

Damit wurde auch gleichzeitig die Betriebszeit von PK-3 Plus um zwei Jahre bis Ende 2011 verlängert.

Vollständiger Artikel unter:

http://www.dlr.de/desktopdefault.aspx/tabid-11/129_read-22207

Die neue CHIP100: Weltraum & Science- Fiction

CHIP nimmt Sie mit zu den Sternen:
Die beeindruckendsten Raketenstarts,
Bilder vom Alltag auf der Internationalen
Raumstation, historische Aufnahmen von

der Mondlandung, Science-Fiction-
Hörbücher, EBooks, zahlreiche Astronomie-
Programme und Games - all das bietet die
neue Multimedia-DVD, die neben der
klassischen Heft-DVD in der CHIP100
erscheint.

[http://www.chip.de/news/Die-neue-
CHIP100-Weltraum-Science-
Fiction_41275752.html](http://www.chip.de/news/Die-neue-CHIP100-Weltraum-Science-Fiction_41275752.html)



Grenz-Wissenschafts News:

Mediziner kommunizieren erstmals mit Wachkomapatient

Cambridge/ England - Wissenschaftler der Universitäten Cambridge und Liège ist es auf erstaunlich einfache Art und Weise erstmals gelungen, mit einem Wachkoma-Patienten zu kommunizieren.

Alles was sie tun mussten, war zu beobachten, wie das Gehirn auf bestimmte an den Patienten gerichtete Fragen reagierte.

Das Team um Adrian Owen hatte bereits 2006 eine Wachkoma-Patientin dazu aufgefordert, sich selbst bei der Durchführung zweier unterschiedlicher Handlungen vorzustellen.

Die entsprechen unterschiedlichen Hirnaktivitätsmuster legten die Annahme nahe, dass die Patientin innerlich bei Bewusstsein war.

In ihren neuen Untersuchungen haben die Forscher diesen Ansatz nun ausgeweitet und eine Ja-Nein-Antwortreaktion des Patienten auf spezifische Fragen zu erreichen.

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/mediziner-kommunizieren-erstmals-mit.html>

NASA verlängert Cassini- Mission bis 2017

Pasadena/ USA - Die US-Raumfahrtbehörde NASA wird die internationale Mission "Cassini-Huygens", mit der Saturn und seine Hauptmonde erforscht werden, bis 2017 verlängern.

Neben dem größten Saturnmond Titan, auf dem die Cassini-Sonde Seen, Flüsse und einen Flüssigkeitskreislauf aus einem Methan-Ethan-Gemisch nachweisen konnte, steht auch Enceladus im Verdacht, dass es auf seiner Oberfläche, bzw. in dem vermuteten Wasserozean unterhalb seiner eisigen Kruste, außerirdisches Leben geben könnte. Aufgrund des neuen NASA-Budgets stehen für die Missionsverlängerung rund 60 Millionen US-Dollar pro Jahr zur Verfügung.

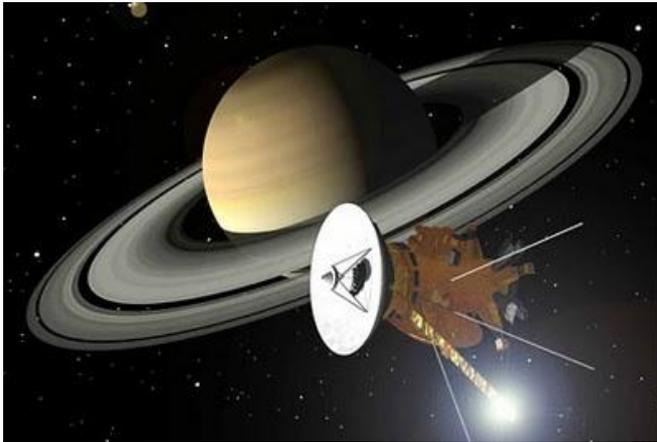
<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/nasa-verlangert-cassini-mission-bis.html>

Künstlerische Darstellung des jungen Sterns NGC 1333 IRAS4B



Copyright: NASA/JPL-Caltech/R.Hurt(SSC)

Künstlerische Darstellung der Mission "Cassini- Huygens"



Copyright: NASA/ESA

Ferne protoplanetare Scheibe beinhaltet gewaltige Wassermengen
Garching/ Deutschland - In einer Scheibe um einen jungen sonnenähnlichen Stern haben Wissenschaftler gewaltige Wassermengen entdeckt.
Die sogenannte protoplanetare Scheibe, in der später vermutlich Planeten geboren werden, beinhaltet hundertmal mehr Wasser als alle Ozeane der Erde zusammen.

Die Beobachtungen werfen auch ein neues Licht auf die immer noch rätselhafte Herkunft von Wasser in unserem eigenen Sonnensystem.

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/ferne-protoplanetare-scheibe-beinhaltet.html>

Weitere Hinweise auf Bausteine des Lebens auf Saturnmonden Enceladus und Titan

London/ England -
Neue Daten der Saturnsonde "Cassini" liefern weitere Indizien für einen gewaltigen Wasserspeicher, wenn nicht sogar Ozean unter der gefrorenen Außenkruste des Saturnmondes Enceladus und auf organische Moleküle auf Titan.

Damit steigt zugleich erneut die Chance, dass sich auf diesen fernen Welten außerirdisches Leben entwickelt haben könnte.

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/weitere-hinweise-auf-bausteine-des.html>

Am Südpol des Saturnmondes Enceladus schießen Eisfontänen ins All.



Gespeist werden sie wahrscheinlich von einem Wasserozean unter der gefrorenen Oberfläche des Mondes.

Copyright: NASA/JPL/Space Science Institute

Archäologen finden Hinweise auf einstigen Heckenring und Erdhügel in Stonehenge



Hist. Darstellung von Stonehenge von William Stukeley, Mitte d. 18. Jahrhunderts Copyright: Public Domain

Stonehenge/ England - Britische Archäologen haben Hinweise darauf gefunden, dass der imposante Steinkreis von Stonehenge in der südenglischen Grafschaft Wiltshire einst von einer kreisrunde Doppelreihe aus Hecken, wahrscheinlich blickdicht umgeben war. Auch Reste eines zentralen Erdhügels, der unter Archäologen bislang als romantische Erfindung zeitgenössischer Darstellungen aus dem 18. Jahrhundert galt, konnte nun bestätigt werden.
<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/archaeologen-finden-hinweise-auf.html>

Neuer US-Haushalt: 56 Milliarden für geheime Projekte

Washington/ USA - Im neuen US-Haushalt für 2011 stehen dem Verteidigungsministerium 708 Milliarden US-Dollar zur Verfügung. Während der Großteil der Gelder präzise unterschiedlichen Projekten zugewiesen wird, beträgt das sogenannte "Black Budget" 56 Milliarden US-Dollar. Mit diesen Geldern finanziert das Pentagon alljährlich geheime Projekte und damit angeblich auch die Untersuchung abgestürzter UFOs und außerirdischer Technologien

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/neuer-us-haushalt-56-milliarden-fur.html>

Besiegelt: NASA streicht Constellation-Programm



Die "Earth Departure Stage" des Constellation-Programms mit Landefähre und Raumschiff Orion. (Illu.) | Copyright: NASA

Washington/ USA - Nachdem US-Präsident Barack Obama seinen Haushalt für 2011 vorgestellt hat, hat auch NASA-Direktor Charlie Bolden das neue Budget kommentiert und Ausrichtung der US-Raumfahrt für die kommenden Jahre dargelegt.

Wie erwartet, fällt die noch unter George W. Bush angestrebte bemannte Rückkehr zum Mond und das damit verbundene Constellation-Programm dem Rotstift zum Opfer.

Wie zuvor bereits durchsickerte, soll mit dem neuen Budget von rund sechs Milliarden Dollar vornehmlich der Weiterbetrieb der Internationalen Raumstation ISS bis mindestens 2020 gesichert werden und ein Nachfolger für Fracht- und Personentransporte in den Erdorbit entwickelt werden.

Für das angestrebte Constellation-Programm fehlt laut Bolden nicht nur das Geld, auch hätten Expertengutachten gezeigt, dass das ehrgeizige Ziel technologisch nicht vor 2030 umsetzbar wäre und gleichzeitig zu große Ressourcen für wichtigere Projekte und zukünftige Schlüsseltechnologien aufzehren würde.

Teil des Constellation-Programms war die Entwicklung der "Ares I"- und "Ares V"-Raketen und der Personenraumfrachter "Orion" und nach einer benannten Mondlandung sollte dann auch eine Mondstation folgen.

Mit den dennoch bewilligten Geldern sollen mittelfristig weitere Sonden-Missionen zur Erkundung des Sonnensystems finanziert werden, welche, so Bolden abschließend, langfristig den Weg für eine bemannte Erkundung von Mond Mars und nahen Asteroiden ebnen sollen. Gezielt für diese Missionen stehen der NASA rund 3,1 Milliarden Dollar zur Verfügung.

- Detailinformationen zum neuen NASA-Budget inklusive der Erklärung von Charlie Bolden und Mondastronaut Buzz Aldrin, sowie technische Ausführungen finden Sie HIER:

<http://www.nasa.gov/news/budget/index.html>

Exoplaneten-Experte: Entdeckung zweiter Erde noch in diesem Jahr



Ferne zweite Erde (Illu.) | Copyright: grewi.de

London/ England - Auf der kürzlich an der "Royal Society" abgehaltenen Konferenz über die "Konsequenzen der Entdeckung außerirdischen Lebens für Wissenschaft und Gesellschaft" hat auch der Astronom Michel Mayor seine Einschätzungen über die Suche nach erdähnlichen Planeten außerhalb unseres Sonnensystems und gezielt auch einer zweiten Erde dargelegt.

Der Experte geht davon aus, dass eine solche Entdeckung noch in diesem Jahr gelingen wird.

Professor Michel Mayor von der Universität in Genf hatte bereits die Wissenschaftliche Leitung jenes Astronomenteam, das 1995

den ersten Exoplaneten überhaupt entdeckt hatte. Seither konnten mehr als 400 weitere Planeten außerhalb unseres Sonnensystems entdeckt und charakterisiert werden. Felsplaneten, auf denen Leben in ähnlicher Form, wie wir es von der Erde kennen, entstanden sein könnte, waren bislang jedoch noch keine dabei.

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/01/exoplaneten-experte-entdeckung-zweiter.html>

Jungbrunnen Stammzellenforschung: Forscher belegen Vampirmythos

Cambridge/ USA - Die Vorstellung, durch junges Blut sich selbst verjüngen zu können oder gar ewige Jugend zu erlangen, ist ein allbekanntes Motiv des Vampirglaubens. Jetzt haben Stammzellenforscher im Experiment mit Mäusen die medizinische Entsprechung für den Aberglauben entdeckt - wenn auch nur im übertragenen Sinn.

Ihre Entdeckung könnte tatsächlich dazu führen, den Alterungsprozess zu verlangsamen

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/02/jungbrunnen-stammzellenforschung.html>

Studie über Religion und der "First Contact"

Der Kinofilm "E.T." prägte die Vorstellung vom ersten Kontakt für Generationen

Studie über Religion und der "First Contact"
Der Kinofilm "E.T." prägte die Vorstellung vom ersten Kontakt für Generationen

London/ England - Auf der Konferenz über die "Konsequenzen der Entdeckung außerirdischen Lebens für Wissenschaft und Gesellschaft", die am gestrigen Dienstag an der Royal Society in London zu Ende ging (...wir berichteten), präsentierte der Theologe Ted Peters die Ergebnisse einer auf Umfragen basierten Studie zu Religion im Angesicht eines potentiellen ersten Kontakts mit einer intelligenten außerirdischen Zivilisation.

Peters ist Professor für Systematische Theologie am "Pacific Lutheran Theological Seminary" und der "Graduate Theological Union" in Berkeley.

In seiner Umfrage hat er 1300 Religiöse und Nichtreligiöse befragt, ob sie glauben, dass der tatsächliche "First Contact", also erste Kontakt der Menschheit zu einer intelligenten außerirdischen Lebensform, ihre persönlichen Glaubensvorstellungen

erschüttern würde, oder welche Auswirkungen ein solche Ereignis auf die Religionen haben würde.

Während keiner der 70 befragten Buddhisten glaubte, dass die Existenz außerirdischen, intelligenten Lebens ihren Glauben untergraben würde, gingen immerhin 40 Prozent dieser Gruppe, dass eine derartige Entdeckung jedoch für andere Religionen problematisch sein könnte.

Zwar erklärten nur acht Prozent der 120 befragten Katholiken, dass der Nachweis intelligenten außerirdischen Lebens (Extra-Terrestrial Intelligence, ETI) ihren persönlichen Glauben erschüttern würde, doch rund 22 Prozent dieser Gruppe vermuten, dass eine solche Situation für ihre Religion im Ganzen problematisch sein könnte.

30 Prozent der Katholiken glauben hingegen, dass die Glaubensvorstellungen anderer Religionen von einer derartigen Situation in Frage gestellt werden könnten. Ähnliche Muster ergaben sich auch bei der Befragung anderer christlicher Konfessionen und Sekten. Für Schlussfolgerungen über die Ansichten von Muslimen und Hindus standen der Umfrage leider nicht genügend Aussagen zur Verfügung.

In die Gruppe der Nichtreligiösen fielen in der Umfrage sowohl bekennende Atheisten als auch jene Personen, die sich zwar als spirituell, aber nicht als religiös bezeichneten.

Hier glaubten nur ein Prozent, dass der Nachweis bzw. Kontakt zu intelligentem außerirdischem Leben ihre Glaubensvorstellungen erschüttern würden. Hingegen lag in dieser Gruppe mit 69 Prozent der Anteil jener, die davon ausgehen, dass eine derartige Entdeckung die Religionen allgemein untergraben würde, am höchsten.

Bei allen sich selbst als religiös ausgewiesenen Befragten lag dieser Anteil bei nur 34 Prozent.

Zumindest der Vatikan hatte sich in den vergangenen Jahren immer wieder offen für die Idee außerirdischen Lebens gezeigt, schließe doch der Glaube an Gott den Glauben an die Existenz außerirdischer Wesen nicht zwangsläufig aus.

In einem Interview erklärte der oberste Astronom des Vatikans, der Jesuitenpater Jose Gabriel Funes, im Mai 2008 gegenüber dem "L'Osservatore Romano", dass es Katholiken nicht verboten sei, an Außerirdische zu Glauben - ja die Überzeugung, dass es auch Leben auf anderen Planeten gibt, nicht dem Gottesglauben widerspreche.

Selbst der Glaube an anderen Orten höher entwickeltes Leben als den irdischen Menschen, stehe nicht im Widerspruch zum Glauben an die göttliche Erlösung. Schließlich zähle auch Leben jenseits der Erde zum Universum und somit auch zur göttlichen Schöpfung. Allerdings verstoße in Anbetung oder religionsähnliche Verehrung vermeintlicher Außerirdischer dem Gebot, wonach Christen keinen anderen Gott verehren sollen (...wir berichteten).

Die vollständige Studie von Ted Peters können Sie HIER als PDF herunterladen : <http://www.counterbalance.org/etsurv/PetersETISurveyRep.pdf>

Copyright: grenzwissenschaft-aktuell.de

NASA-Budget:

Mittelfristiges Mondprogramm in Gefahr



Earth Departure Stage mit Landefähre und Raumschiff Orion.

Washington/ USA - US-Präsident Barack Obama hat der NASA für die kommenden fünf Jahre ein Budget von zusätzlichen 5,9 Milliarden US-Dollar zugesagt. Die Gelder reichen jedoch nicht aus, um die hochgesteckten Ziele der US-Raumfahrtbehörde für ein mittelfristiges bemanntes Mondprogramm zu ermöglichen <http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/01/nasa-budget-mittelfristiges.html>

Wissenschaftler fordern: Delfine sollen Menschen ethisch gleichgestellt werden



Atlanta/ USA - Lange Zeit platzierten Wissenschaftler den Intelligenzgrad von Delfinen an zweiter Stelle hinter dem von Schimpansen. Neue Studien belegen nun jedoch, dass die Tümmler nach dem Menschen die intelligenteste Lebensform auf unserem Planeten darstellen. Einige Wissenschaftler fordern nun sogar, dass Delfine als "nichtmenschliche Individuen" dem Menschen gleichgestellt werden sollen. <http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/01/wissenschaftler-fordern-delfine-sollen.html>

Konferenz: Royal Society diskutiert über Konsequenzen der Entdeckung außerirdischen Lebens für Wissenschaft und Gesellschaft



Archiv: Die Antenne des Goldstone Deep Space Communications Complex in der Mojave-Wüste | Copyright: NASA

London/ England - Organisiert von Dr. Martin Dominik und Professor John Zarnecki findet an der altherwürdigen "Royal Society" (RS) am 25. und 26. Januar 2010 eine hochrangig besetzte Konferenz über die "Konsequenzen der Entdeckung außerirdischen Lebens für Wissenschaft und Gesellschaft" statt.

"Astronomen sind mittlerweile in der Lage, Planeten zu entdecken, die andere Sterne als unsere Sonne umkreisen, auf denen möglicherweise auch Leben existiert und derzeit lebende Generationen könnten die Entdeckung von Signaturen dieses außerirdischen Lebens noch erleben. Sollte es sich also zeigen, dass wir tatsächlich nicht alleine im Universum sind, würde dies fundamentale Auswirkungen auf das Selbstverständnis der Menschheit mit sich bringen.

Für einen solchen Fall und seine Konsequenzen müssen wir vorbereitet sein", ermahnen die Organisatoren in ihrer Ankündigung.

Den Vorsitz der Konferenz haben der Präsident der Royal Society, Lord Martin Rees; Dr. Catherine Cesarsky vom französischen Zentrum für Atomenergie (Commissariat à l'énergie atomique, CEA); Professor Jocelyn Bell Burnell, Dame Commander des "Order of the British Empire" und Mitglied der Royal Society von der "University of Oxford"; sowie Professor Steven Rose von der "Open University" in London.

Als Sprecher ist neben zahlreichen Experten unterschiedlicher Disziplinen auch der US-amerikanische Astronom und Astrophysiker Dr. Frank Drake angekündigt, der für die

von ihm entwickelte "Drake-Gleichung" bekannt ist, mit der versucht wird, die Anzahl technisch entwickelter Zivilisationen in der Milchstraße abzuschätzen. Zudem konzipierte er gemeinsam mit dem Astronomen Carl Sagan und weiteren Wissenschaftlern die sogenannte Arecibo-Botschaft, mittels derer 1974 eine Art Visitenkarte der Menschheit ins All gesendet wurde.

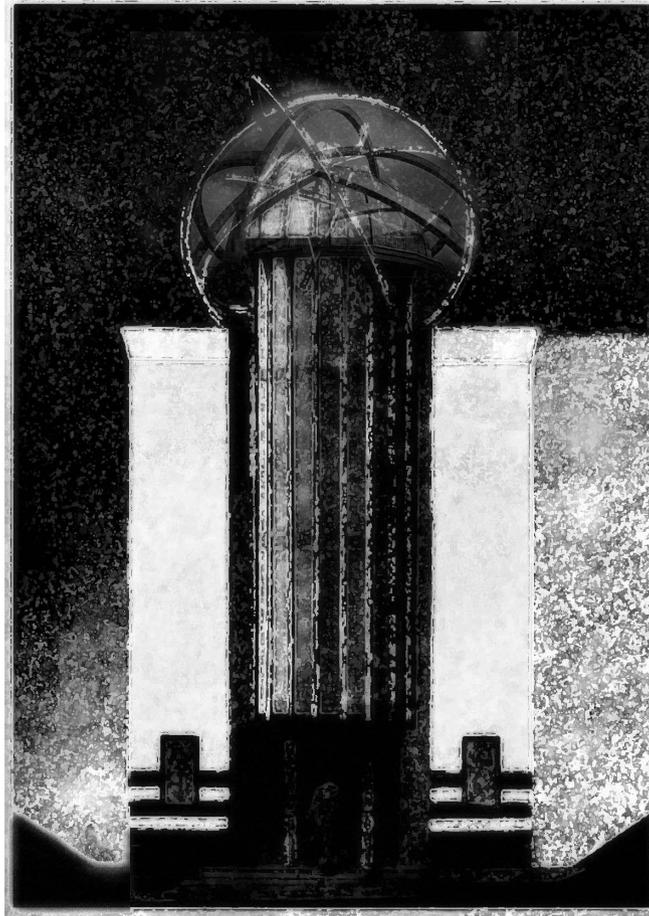
Drake wird zum aktuellen Stand der Suche nach Signalen außerirdischer Intelligenzen (SETI) berichten.

Weitere Vorträge beschäftigen sich unter anderem mit möglichen Auswirkungen der Entdeckung außerirdischen Lebens auf Theologie und Religion (Ted Peters), der Einschätzung damit einhergehender möglicher Risiken (Ivan Almar) und den unterschiedlichen menschlichen Emotionen angesichts einer derartigen Situation (Albert A. Harrison).

Zudem werden chemische Methoden der Suche nach außerirdischem Leben dargelegt (Collin Pillinger), gefragt, wie außerirdisches Leben - auch im schlimmsten Falle - aussehen könnte (Simon Conway Morris) sowie die derzeitigen Anstrengungen internationaler Wissenschaftler und Raumfahrtbehörden erläutert, Exoplaneten und eventuell dort vorhandenes Leben zu suchen und zu finden (Blumberg, Mayor, Friedlund, Davies, McKay, Duve).

<http://grenzwissenschaft-aktuell.blogspot.com/2010/01/konferenz-royal-society-diskutiert-uber.html>

Alle weiteren Informationen zu Konferenz finden Sie HIER:
<http://royalsociety.org/Event.aspx?id=1887>



Artikel: Untergang einer Hochkultur

Mythos Atlantis – Teil 2

Im ersten Teil dieses Artikels in der letzten "Incoming Message" ging es um die Errungenschaften antiker Hochkulturen, die möglicherweise Hinweise auf eine erste globale Hochkultur bieten.

Im zweiten Teil soll es nun um diese Zivilisation selbst gehen. Welche Hinweise gibt es auf Atlantis und wie ging diese Hochkultur unter?

Der Sage nach soll Atlantis im Atlantik gelegen haben.



Zu Zeiten der ersten Hochkultur herrschte noch die letzte Große Eiszeit, die vor zirka 12.500 Jahren endete.

Dies bedeutet, dass der Meeresspiegel damals um fast 150 Meter niedriger lag als heute.

Mit der Suche nach Atlantis sollten wir also unter Wasser beginnen.

Der Sage nach soll Atlantis im Atlantik gelegen haben, und Edgar Cayce sagte vorher, dass man es 1969 in den Gewässern von Bimini finden werde. Tatsächlich führen einige Spuren zu den Bahamas, wo zum von Cayce vorhergesagten Zeitpunkt geometrische Strukturen unter Wasser entdeckt wurden.

Und ist es nur Zufall, dass sich zwischen den Bahamas Puerto Rico das berühmte Bermuda-Dreieck befindet?

Diese Gegend ist bekannt für das zahlreiche Verschwinden von Schiffen und Flugzeugen, wie dem Flug 19 im Jahre 1945. Allen gängigen Thesen zum Trotz berichten Augenzeugen immer wieder von merkwürdigen Phänomenen, wie

elektromagnetischen Nebeln oder Wurmlöchern, durch die sie binnen weniger Minuten beträchtliche Strecken zurückgelegt haben.

Radardaten aus Florida bestätigen das kurzzeitige Verschwinden von Flugzeugen. Selbst Einstein vermutete im Bermuda-Dreieck ein Art kosmischen Durchgang. Hinzu kommt eine rege USO-Aktivität (Unidentified Submarine Objects) im Bermuda-Dreieck, von der bereits Kolumbus berichtete.

Doch was verbirgt sich wirklich hinter dem Bermuda-Rätsel?

Ein natürlicher Energie-Vortex?
Geheime Unterwasser-UFO-Basen?
Geheime US-Militärprojekte?

Oder sind dort immer noch die Kraftwerke von Atlantis aktiv, die in regelmäßigen Abständen die beobachteten Phänomene wie Magnetfeldveränderungen und Wurmlöcher erzeugen?

Es wird jedenfalls noch mysteriöser, denn auf exakt der anderen Seite der Erde, auf demselben Breitengrad, liegt, vor der südlichen Spitze Japans, das so genannte

Drachendreieck, welches die gleichen Eigenschaften seines atlantischen Gegenstücks zeigt.

Auch dort sind schon zahlreiche Schiffe und Flugzeuge verschwunden, darunter die Maschine der Flugzeugpionierin Amelia Earhart, die seit 1937 als vermisst gilt (siehe auch die "Star Trek: Voyager"-Episode "Die 37er").

Neben diesen Parallelen gibt es vor der Südspitze Japans ebenfalls präzise Steininformationen unter Wasser, die seit 1997 bekannt sind.

Sie werden auf ein Alter von 12.000 bis 13.000 Jahren geschätzt und lagen damals direkt auf dem Wendekreis des Sternbildes Krebs.

Solch astronomische Ausrichtungen sowie die Datierung sind uns bereits von zahlreichen antiken Stätten bekannt. Weiterhin kann es auch kein Zufall sein, dass die pazifischen Kulturen, allen voran Japan, einen eigenen Atlantismythos haben – den Mythos vom Lemuria oder kurz Mu.

Weitere Unterwasserbauten werden nahe Mikronesien vermutet. Darauf deuten alte Legenden sowie die Bauten von Nan Mandol hin, die abermals astronomisch ausgerichtet sind und deren Erbauer ähnliche religiös-astronomische Ansichten vertraten wie die Ägypter. Und tatsächlich wurden vor der Küste

mehrere gigantische Säulen entdeckt, deren Ursprung allerdings noch unklar ist.

Eine weitere Spur könnte zur Antarktis führen.

Zwar hat man dort noch nichts entdeckt, weil alles unter einer dicken Eisschicht begraben liegt, doch gibt es alte Karten, die eine eisfreie Antarktis zeigen, wie die Karte des Piri Reis aus dem 16. Jahrhundert.

Reis konnte mit den damaligen Mitteln unmöglich eine derart präzise Karte angefertigt haben, zumal die Küstenlinie der Antarktis zu diesem Zeitpunkt noch gar nicht erkundet worden war.

Erst heute können wir anhand von Satellitenbildern sagen, dass die Karte korrekt ist.

Tatsächlich scheint sie aber nur eine Kopie viel älterer Karten zu sein, die aus einer Zeit vor vielen tausend Jahren stammen, als die Antarktis noch eisfrei war und die Menschen angeblich noch in der Steinzeit lebten.

Es wäre interessant zu erfahren, was sich unter dem Eis der Antarktis verbirgt.

Es wäre interessant zu erfahren, was sich unter dem Eis der Antarktis verbirgt. Allerdings ist es bereits erstaunlich, dass es überall auf der Erde ähnliche Artefakte gibt, die nicht nur an den Sternen, sondern auch an den Längen- und Breitengraden der Erde

ausgerichtet sind und in Verbindung zueinander stehen.

Dies konnte nur von einer globalen Hochkultur bewerkstelligt werden, die bereits Geräte besaß, um die Erde komplett zu vermessen.

Und diese globale Zivilisation konnte nur durch eine globale Katastrophe ausgelöscht werden.

Bei der zeitlichen Einordnung muss man nicht lange raten, welche Katastrophe dafür in Frage kommt:

Es war das Ende der letzten Eiszeit, die Eiskappen schmolzen ab und der Meeresspiegel stieg innerhalb nur weniger Tage um über 100 Meter an.

Und genau davon berichtet der Atlantis-Mythos.

Atlantis versank in den Fluten des Meeres. Diese Geschichte hat sogar eine Entsprechung im Gilgamesch-Epos und dem davon abgeleiteten Alten Testament – wir kennen dieses Ereignis als Sintflut.

Doch was war für das plötzliche Ende der Eiszeit verantwortlich?

Einige Forscher behaupten, es könne an einem Meteoriteneinschlag gelegen haben. Diese Theorie darf allerdings bezweifelt werden, da bisher kein entsprechender Einschlagkrater entdeckt wurde, und das, obwohl dieser am Alter der Erde gemessen sehr jung wäre.

Andere Wissenschaftler haben in

Eiskernbohrungen Ablagerungen von Vulkanausbrüchen entdeckt. Wieder andere sprechen von einer Erdkrustenverschiebung, die allerdings im Widerspruch zu der astronomischen Ausrichtung antiker Bauten stünde. Und was sagen antike Hochkulturen dazu? Diese sprechen eine sehr eindeutige Sprache.

So ist unter anderem im altindischen Mahabharata-Epos von einem "Krieg der Götter" die Rede.

Ist es so schwer vorstellbar, dass ein Krieg für den Untergang der ersten Hochkultur verantwortlich war?

Ob mit den Göttern außerirdische oder irdische Mächte gemeint waren, sei einmal dahin gestellt.

Aber gerade in unseren Zeiten, in denen weiter atomar aufgerüstet wird und ein Dritter Weltkrieg nur eine Frage der Zeit zu sein scheint, sollte uns ein solches Szenario nicht völlig fremd oder unmöglich erscheinen, obgleich dies natürlich nur eine weitere Theorie ist.

Was auch immer eine technologische Zivilisation wie die unsere auslöschten könnte, die Frage ist, was von unserer Hochkultur nach einer globalen Katastrophe übrig bliebe.

Die großen Städte wären zerstört, alle Daten gelöscht und wir würden in ein finsternes Zeitalter zurückfallen.

In 10.000 Jahren wäre unsere heutige Kultur ebenfalls ein Mythos. Außerdem darf man nicht vergessen, dass die meisten Städte der ersten Hochkultur heute unter Wasser liegen. Wer den Zerfall der Titanic über die letzten nicht einmal 100 Jahre verfolgt hat, der weiß, dass nach über 12.000 Jahren in Meerwasser von Stahlträgern, Autos und Computern nichts mehr übrig bleibt. Mal ganz davon abgesehen, dass in dieser Zeit ganze Korallenriffe entstehen, die vieles überwuchern.

Doch obwohl die Errungenschaften der Atlanter größtenteils verloren gingen, gab es offenbar dennoch Überlebende, die einen Teil der Kultur bewahren konnten und in die neu aufblühenden Kulturen einfließen ließen.

So berichten zum Beispiel Legenden aus der antiken Stadt Tiahunaco (Bolivien) von einem bärtigen Mann, der in einem Schiff kam, welches keine Ruder brauchte und die Menschen astronomisches Wissen und Architektur lehrte.

Das klingt verblüffend nach dem Atlantismythos, der mit Mittelmeerraum kursierte und auf altägyptischen Erzählungen basiert – tausende Kilometer entfernt.

... dies würde die häufigen Sichtungen von USOs erklären, die seit Jahrhunderten von

Seefahrern aus aller Welt gesichtet werden.



Und vielleicht gibt es weitere Überlebende der Sintflut, die noch heute in Unterwasserstädten leben, in der Tiefe der Ozeane vor unseren Augen verborgen. Dies würde die häufigen Sichtungen von USOs erklären, die seit Jahrhunderten von Seefahrern aus aller Welt beim Aus- und Eintauchen in die Fluten der Meere gesichtet werden.

Und nicht zufällig häufen sich derartige Sichtungen ausgerechnet im Bermuda- und Drachendreieck.

Aber USOs sind bereits ein neues Thema, welches einen weiteren Artikel füllen würde.

Fakt ist im Falle von Atlantis nur, dass es wohl eine globale, technologische Hochkultur gegeben haben muss, die erstaunliche astronomische Kenntnisse



besaß.
Vielleicht kannte sie sogar bereits die Raumfahrt, wo es doch schon altägyptische Hieroglyphen von Helikoptern und Goldschmuck in Form von Flugzeugen gibt! Auf jeden Fall würde es sich lohnen, die Spuren von Atlantis weiter zu verfolgen, denn unser Geschichtsbild ist alles andere

als vollständig und wir können gewiss sein, dass noch zahlreiche Entdeckungen auf uns warten. In diesem Sinne:
Behalten Sie das Bermuda- und Drachendreieck im Auge.

Korrektur: In Teil 1 des Artikel stand geschrieben, die Steinblöcke von Puma

Punku wären mit Metallklammern verbunden gewesen. Hier liegt eine Verwechslung mit den Ruinen von Tiahuanaco vor, die sich aber ebenfalls in Bolivien befinden.

Quellenangabe "TrekZone Network – <http://www.trekzone.de/>"

REZENSION: *Sternenfaust* Band **130** *Inferno auf Hegel III* von Thomas Höhl, Susanne Picard



Cover: Arndt Drechsler
Erscheinungsdatum: 26.01.2010
Genre: Science-Fiction
Zyklus: Noch kein Name
Sternensonde Wertung:

SEHR GUT

Zusammenfassung:

Dana Frost leidet an einem Gehirntumor. In der Zeit in der sie lebt, stellt dies kein großes medizinisches Problem dar. Aber ihre Krankheit ist andersartig und scheinbar unheilbar. Dr. Tregarde muss seiner heimlichen Liebe mitteilen, das sie nicht mehr lange zu leben hat. Dana behält die Sache noch für sich. Die Krankheit würde zur unmittelbaren Suspendierung führen.

Derweil wird im Hegelsystem in Transalpha, in dem sich die STERNENFAUST zurzeit aufhält, ein Experiment gestartet, das wegweisend für die Menschheit sein wird. Die kleine Kolonie Hegel III im Transalpha-Sektor, die sich ganz der wissenschaftlichen Forschung verschrieben hat, steht kurz davor, künstlich eine Art Wurmloch zu erzeugen.

Unter Mithilfe von Professor von Schlichten und unter großer Anteilnahme der Presse ist eine Demonstration angesetzt. Als Gegenleistung für die Überlassung an die Solaren Welten hat die Kolonie die STERNENFAUST angefordert.

Zudem muss Taglieri ein paar Monate als "Mentor" für einen hochbegabten Jungen an

Bord der STERNENFAUST erhalten.

Bei der Demonstration sollen zwei Shuttles durch das künstliche "Wurmloch" fliegen. Doch es kommt zur Katastrophe. Die freigewordene Energie ist nicht mehr zu bändigen und eine Abschaltung der Wandler nicht mehr möglich. Dana Frost entschließt sich ohne Befehl mit einem weiteren Shuttle den beiden Piloten zu helfen. Einer der beiden kommt ums Leben. Zuvor sieht er jedoch eine riesige quallenartige Erscheinung in dem Fixstrom. Dana und der zweite Pilot überleben. Hegel III wird aber komplett zerstört und mit dem Planeten sterben hunderttausende Kolonisten.

Dana gesteht Taglieri ihre unheilbare Krankheit und macht sich auf den Weg zur Erde.

Kommentar:

Nach fast zwanzig Heften Pause kehre ich zurück an Bord der STERNENFAUST. Und werde dort sofort mit Danas unheilbarer Krankheit und dem Tod hunderttausender Kolonisten konfrontiert. Starker Tobak, verpackt in einen spannenden und extrem kurzweiligen Roman, der wieder Lust auf mehr macht. Die Pause ist kaum zu spüren, ich bin sofort wieder „zu Hause“. Interessante Charaktere wie der der Junge Adric und der Christophorer Izanagi Narada

oder mythische Aspekte wie das „Quallenphänomen“ verhelfen dem neuen Zyklus zu einem interessanten Start und machen diesen Roman zudem zu einem sehr guten Einzelheft.

Die interessanteste und spannendste aller Fragen ist jedoch:
Wird Dana wirklich sterben?
Und wie geht es in der nächsten Zeit mit ihr weiter.
Dies ist für mich einer der wichtigsten Gründe, wieder langfristig auf der

STERNENFAUST anzuheuern. Denn das taffe „Eisbiest“ habe ich in meiner Abwesenheit am meisten vermisst. Sie ist für mich schon immer das Zugpferd der Serie gewesen, obwohl diese Serie an keinen Hauptcharakter gebunden sein sollte. Dennoch kann und will ich mir STERNENFAUST ohne Dana Frost nicht vorstellen...

Rezension: *Maddrax* Band 258 *Chronik des Verderbens* von Michelle Stern



Cover: Koveck/NORMA
Erscheinungsdatum: 08.12.2009
Genre: Postapokalyptische Fantasy-Abenteuer-SF
Zyklus: Schatten
Sternensonde Wertung: SEHR GUT

Zusammenfassung:

Die Verschwörer der Gilam'esh-Bundes wollen endlich einen Schlusstrich unter die in ihren Augen gefährlichen Wahrheiten setzen, die in Gilam'esh'gad, der vergessenen Stadt am Grund des Marianengrabens, gären. Eine geheime Delegation des Gilam'esh-Bundes wird entsandt, um die Stadt ein für allemal zu zerstören.

Währenddessen kümmern sich die beiden Marsianer Clarice und Vogler weiter um die Wiederbesiedlung der Stadt und die Zucht der Klonkörper für E'fah und Gilam'esh. Die beiden Seelen der Hydriten befinden sich bis zur endgültigen Reife der Klonkörper in jugendlichen Ersatzkörpern, was ihre geistigen Fähigkeiten und ihren hormonellen Haushalt nachhaltig beeinflusst. Auch der Krake, der weiterhin sein Unwesen treibt, soll gejagt werden. Vogler kümmert sich mit einigen Hydriten darum, ist aber dagegen das Tier zu töten.

Die Attentäter des Bundes ahnen nicht, dass dort der Prophet Gilam'esh selbst lebt und sind erstaunt darüber, dass ein Volk

von verwachsenen Hydriten, gezeichnet durch die damals eingeschleppte Beulenkrankheit, die Stadt wieder bevölkert. Doch auch als man erfährt, das Gilam'esh noch lebt, ändert sich der Plan nicht. Während ein Geheimbündler im gestohlenen Körper eines Knaben in die Stadt vordringt, um die wichtigen Datenkristalle aus einer Bibliothek zu bergen, entschließen sich zwei andere, den Propheten zu entführen, damit er der Vernichtung entgeht. Dra'nis, der Knabe im Körper des Geheimbündlers, kann jedoch fliehen und versucht die sein Volk zu warnen...

Kommentar:

Under the sea...

Ja, die Hydritenromane sind was ganz Besonderes.

Die Fischstäbchen und ihre Geschichte waren schon immer interessant und sie sind seit Beginn der Serie ein Highlight.

Die geheimnisvolle und exotische Unterwasseratmosphäre und die beeindruckende Stadt Gilam'esh'gad sind Garanten für spannende und schöne Abenteuer.

Die Maddrax-Autorinnen haben für diese Geschichten ein sehr gutes Händchen.

Schon Stephanie Seidel konnte mit ihren Unterwasserabenteuern in Band 186 „Wächter der Stille“ und 230 „Gilam'esh'gad“ überzeugen. Michelle Stern gelingt dies ebenso und führt mit ihrem Zweiteiler die Handlung um die geheime Stadt im Marianengraben fort.

Die Gilam'esh-Bände mit Clarice und Vogler liegen soweit auseinander, das ein gewisses Maß an Zusammenfassungen der bisherigen Handlung unumgänglich ist. Diese Rückblicke bringt Michelle unaufdringlich und angenehm unter. Die Handlung an sich ist zunächst nicht sehr

spektakulär.

Der Roman lebt eher von der sehr guten Art der Erzählung, ausgeschmückt mit vielen unwichtigen Dialogen und Zwischenspielen, die aber keineswegs uninteressant oder störend wirken.

Als das Tempo anzieht und es richtig zur Sache geht, ist der Roman leider auch schon in einem Cliffhanger angekommen und die Vorschau verweist uns auf das nächste Heft. Sehr unterhaltsam, kurzweilig und appetitanregend für die Fortsetzung, die ebenfalls von Michelle Stern geschrieben wurde...

Rezension: *Maddrax* Band 259 *Die Stunde der Wahrheit* von Michelle Stern



Cover: Koveck/NORMA
Erscheinungsdatum: 22.12.2009
Genre: Postapokalyptische Fantasy-Abenteuer-SF
Zyklus: Schatten
Sternensonde Wertung: SEHR GUT

Zusammenfassung:

Während die Attentäter des Gilam'esh-Bundes weiter die Zerstörung Gilam'esh'gads vorbereiten, dringt Quart'ol nach Hykton, der Hauptstadt des Neun-Städte-Bundes vor um Hilfe zu erhalten, obwohl er als angeblicher Mörder gesucht wird. Bei seiner Freundin Bel'ar findet er ein offenes Ohr. Sie hat in Ner'je eine einflussreiche Freundin im Rat und weiht diese in die aktuellen Geschehnisse ein. Zunächst sieht es so aus, als habe die Freundin Bel'ar und Quart'ol verraten. Doch die Aufmerksamkeit wurde anders auf den vermeintlichen Verräter gelenkt. Mit Ner'jes Hilfe gelingt es ihnen an Bord einer Transportqualle die Sicherheitskontrollen zu passieren und nach Gilam'esh'gad zurückzukehren.

Vogler kehrt mit Pozai'don von der Krakenjagd zurück und entdeckt die Entführung der beiden Geistwanderer. Doch Gilam'esh und E'fah können - nach einer gefährlichen Jagd in der auch der Krake letztendlich zu ihren Gunsten eingreift - gerettet werden. Und in letzter Minute gelingt es Quart'ol

und seinen Helfern, auch die Sprengung der alten Stadt zu verhindern.

Mit Hilfe des jungen Dra'nis, der mit Voglers Unterstützung in seinen eigenen Körper zurückkehren kann, werden auch die restlichen Geheimbündler festgesetzt. Pozai'don bringt die Gefangenen in die „Kammer des Wissens“, in der seit Tausenden von Jahren 13 Hydritengeister leben - die nun die Körper der Geheimbündler von den anderen unbemerkt übernehmen.

Dra'nis wechselt in seinen eigenen Körper zurück Die Hydriten sollen nun über ihre wahre Herkunft, die geheime Stadt, und den noch lebenden Propheten aufgeklärt werden, selbst wenn dies Probleme mit sich bringen könnte.

Auch Quart'ol kann rehabilitiert werden. Die beiden Marsianer Vogler und Clarice, die mit Quart'ol nach Gilam'esh'gad kamen, sehen ihre Mission auf der Erde als erfüllt und werden zum Mars zurückkehren. Yann Haggard wurde von seinem Tumor befreit, hat aber seine Seherfähigkeiten dafür eingebüßt.

Er kehrt zurück nach Madagaskar.

Einige Zeit nach diesen Ereignissen wagt

eine Abordnung der Hydriten – durch die Informationen aus Gilam'esh'gad - eine Expedition zum Flächenräumer am Südpol. Der sogenannte Koordinator der Anlage ist verschwunden und auch von Arthur Crow finden die Hydriten lediglich eine Uniform mit dessen Namen...

Kommentar:

Gott sei Dank wurde Gilam'esh'gad nicht zerstört. Nachdem in letzter Zeit einige wichtige Figuren überraschenderweise (wahrscheinlich) ihr Leben lassen mussten, konnte man hier mit allem rechnen. Es wäre echt Schade um einen solch prächtigen Handlungsort gewesen. Nein, es bleiben uns alle Beteiligten inklusive der Unterwasserstadt erhalten. Selbst die 13 Hydritengeister bekommen eine zweite Chance zu Ungunsten der Verschwörer.

Insgesamt ist in beiden Bänden nichts Spektakuläres oder Entscheidendes passiert, außer das nun bald alle Hydriten die Geheimnisse ihre Herkunft und Vergangenheit kennen. Dennoch haben beide Romane viel Spaß gemacht. In diesem Band gefiel mir besonders der erste Teil um die Flucht aus

Hykton.

Doch der heimliche Höhepunkt war der kurze aber vielsagende Vorstoß an den Südpol am Ende des Romans. Klar war, das Crow nicht Tod ist. Die Frage ist nun, was mit ihm und dem Koordinator geschehen ist. Und auch die Frage, ob der Flächenräumer doch noch in absehbarer Zeit eine Rolle spielen wird, ist damit wieder offen.

Interessant war der Aspekt einer Verbindung zwischen Vogler und den Hydriten, als dieser bei der Geisteswanderung von Dra'nis unterstützend eingreift. Es gibt noch viele Möglichkeiten auf Mars und Erde, mit denen die Autoren noch lange neue Abenteuer kreieren können und sicherlich auch werden. Und die Leser dürfen sich weiterhin auf diese Ideen freuen.

Rezension: *Maddrax* Band 260 *Fly me to the moon* von Manfred Weinland



Cover: Arndt Drechsler
Erscheinungsdatum: 05.01.2010
Genre: Postapokalyptische Fantasy-Abenteuer-SF
Zyklus: Schatten
Sternensonde Wertung: SEHR GUT

Zusammenfassung:

Clarice und Vogler wurden zu einer kleinen philippinischen Insel gebracht und setzen ihr Signal zur Abholung an die Mondstation. Während ihrer Wartezeit begegnen sie dem Drakullen Hi'schi.

Er ist ein Experiment der Daa'muren und auf dieser Insel gestrandet.

Seine besondere Fähigkeit besteht darin, dass er seine wahre echsenartige Gestalt vor den Blicken der Menschen verstecken kann.

Für sie entsteht ein positives Wunschbild einer anderen Person.

Auf diese Weise versucht der Drakulle Vogler und Clarice zu überreden, ihn mit ihrem Schiff mitzunehmen.

Das es sich bei dem Schiff um ein Raumschiff handelt, ahnt Hi'schi nicht.

Zur gleichen Zeit ereilt Aruula auf der bisher ergebnislosen Suche nach Matts Tochter Ann eine Blinddarmentzündung. Matt hat nicht die Mittel seiner Geliebten zu helfen und muss verzweifelt zusehen, wie Aruula grauenvolle Schmerzen ertragen muss.

Die Barbarin hat ohne medizinische Hilfe keine Überlebenschance.

Als das Shuttle die Marsianer von der Erde abholt, wird Hi'schi enttarnt.

Trotzdem nehmen sie das seltsame Wesen für Untersuchungen mit zum Mars.

Vogler überredet seine Landsleute, mithilfe eines Gerätes das die Tachyonenstrahlung anmessen kann, nach Matt zu suchen.

Dies rettet schließlich Aruula das Leben.

Weil Matt in den Marsianern eine Möglichkeit sieht eine Waffe gegen den Streiter zu finden, willigt er ein mit zum Mars zu fliegen.

Tartus Gonzales von der Mondbesatzung verspricht Matt die Suche nach seiner Tochter fortzusetzen.

Und Aruula will ihren Geliebten zum Mars begleiten.

Kommentar:

Toller Titel, tolles Cover, toller Roman.
Das ist in Kürze das Resümee dieses Bandes.

Manfred Weinland ist mein unumstrittener Lieblingsautor im Serienbereich.

Seine Schreibe liest sich wie geschnitten Brot und seine Szenarien sind klar und nachvollziehbar.

Zuerst empfand ich den Roman jedoch als etwas zerfahren.

Drei Handlungsebenen, dann noch der Drakulle als neuer Charakter.

Bis klar wird warum der Schwenk zu Aruula und Matt gemacht wurde, und alles einen Sinn ergibt.

Ich war echt von den Socken als klar wurde

das es wieder zum Mars geht und die Suche nach Ann ein Marsianer übernimmt.

Der Titel und die Umstände versprachen einen gänzlich anderen Roman als der nun vorliegende.

Die Ereignisse auf der Insel mit Hi'schi und den Eingeborenen nahmen einen Großteil des Romans in Anspruch.

Doch auch mit diesen Komponenten hat Manfred diesen im Gesamtbild der Serie unscheinbar erscheinenden, aber wegweisenden Roman wieder einmal zu einem Leseerlebnis gemacht.

Die Möglichkeit die Tachyonenstrahlung anzumessen erschließt weitere neue Möglichkeiten.

Und gleichzeitig wird eine Chance geboten,

auch Aruula eine Zelldusche, (Verzeihung, einen Strahldurchgang) zu ermöglichen.

Die Weichen für abertausende weitere Maddraxromane wurden damit gestellt.

Ich habe nichts dagegen. Maddrax überrascht mich immer wieder.

Mit Matts Rückkehr zum Mars hätte ich so schnell echt nicht gerechnet.

Jetzt wird es spannend, was alles auf dem Mars passiert ist, wie Aruula und Chandra sich begegnen werden und ob es eine neue Möglichkeit im Kampf gegen des Streiters geben wird.

Vielleicht ist die Ankunft des kosmischen Irgendwas ja gar nicht mehr so fern wie wir denken.

Rezension: *Maddrax* Band **261** *Ein falscher Engel* von Christian Schwarz



Cover: Candy Kay
Erscheinungsdatum: 19.01.2010
Genre: Postapokalyptische Fantasy-Abenteuer-SF

Zyklus: Schatten
Sternensonde Wertung: GUT

Zusammenfassung:

Rulfan bandelt mit Myrial, der Tochter seines Burgverwalters an.

Als er den momentan begehrtesten Whisky Schottlands besorgen will, gerät er in eine Intrige von Gallos Clan und begegnet der Auftragskillerin Ninian.

Ihr größter Schatz ist das Bildnis eines weißhaarigen, rotäugigen Albinos, eines hehren Streiter des Lichts - ihres Aynjels, der auf sie wartet und bei dem sie Frieden finden wird.

Davon ist Ninian überzeugt, und deshalb sucht sie ihn seit Jahren.

In Meeraka erfuhr sie seinen Namen: Rulfan.

Sie weiß nicht, dass ihr Bild nur der abgerissene Einband eines Fantasy-Taschenbuches um den Helden Elric von Melniboné ist.

Genauso wenig wie Rulfan ahnt, dass eine Auftragskillerin ihn sucht, weil sie einen Engel in ihm sieht.

Ninian will unbedingt ihrem Engel dienen und sieht in Myrial den momentanen

Schützling Rulfans.

Um es ihm recht zu machen, deutet sie seine doch abweisenden Worte falsch, tötet Gallo und veranstaltet ein Massaker unter seinen Leuten.

Als sie schließlich Myrial loswerden will und in Rulfans Burg vordringt, werden der Burgherr und sein Sohn getötet.

Bevor Ninian weiter mordet, wird Rulfan verletzt und sie erkennt, dass er kein Engel ist.

Ninian zieht weiter.

Kommentar:

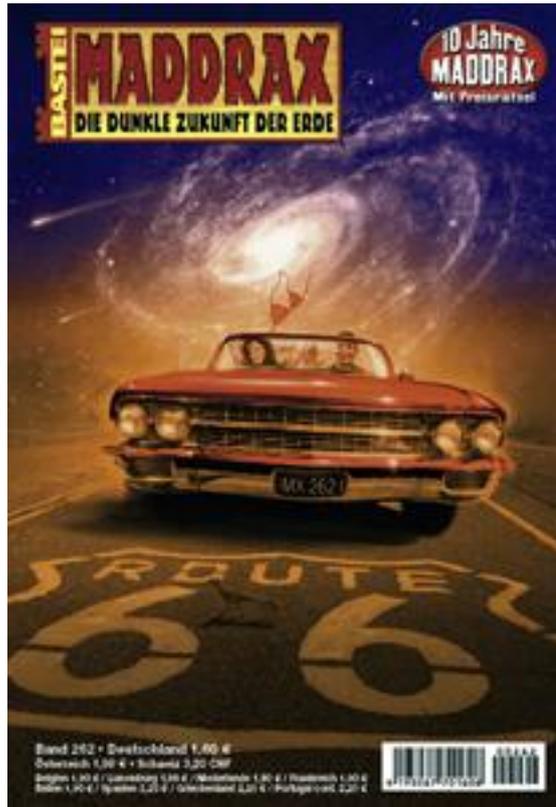
Ninian ist ein extremer und interessanter Charakter und ihre Suche nach Rulfan, den sie aufgrund eines Comiccovers für einen Engel hält, eine gute Idee. Trotzdem fand ich den Roman eher durchschnittlich. Gut geschrieben mit einer guten und düsteren Story, aber etwas eindimensional was die Handlung betrifft. Schottland, Jet Stuart und Clans fand ich mit wenigen Ausnahmen insgesamt nicht sehr prickelnd. Besonders nach den tollen und handlungsvorantreibenden letzten Romanen

ist es natürlich bei einem „Zwischenroman“ etwas schwierig die Spannung und das Interesse zu halten.

Die Idee mit dem geheimen Zusatz für den Whisky fand ich witzig. Aber das Cola sich fünfhundert Jahre halten soll oder die heutigen Plastikflaschen das überstehen wage ich zu bezweifeln. Als Alternative gab es ja die Möglichkeit, dass der Clan das Geheimrezept hatte. Hier ist wiederum fraglich, ob die Zutaten in der postapokalyptischen Zukunft alle noch zu erhalten sind.

Fazit: insgesamt recht unterhaltsam, gut und schnell zu lesen, aber ohne echte Höhepunkte.

Rezension: Maddrax Band 262 *Route 66* von Michelle Stern



Cover: Arndt Drechsler
Erscheinungsdatum: 02.02.2010
Genre: Postapokalyptische Fantasy-Abenteuer-SF
Zyklus: Schatten
Sternensonde Wertung: GENIAL

Zusammenfassung:

Auf dem Flug zum Mars leidet Maddrax unter einem Weltraumkoller. Für seine Umgebung und besonders für Aruula wird er unausstehlich. Deshalb entschließt er sich nach langem hin und her eine neuartige Entwicklung der Marsianer auszuprobieren. Mittels eines nachgezüchteten Traumkraken ist es möglich, als Alternative zur Stasis, in eine bewusst gesteuerte Erinnerung versetzt zu werden. Das Besondere an diesem Verfahren ist aber, das die Dinge die sich der angeschlossene Mensch vorstellt, in dessen unmittelbarer Umgebung wirklich materialisieren. Matt entschließt sich für einen Ausflug über die legendäre Route 66, die er in seinem alten Leben mit seiner damaligen Freundin Liz unternommen hatte. Einige Parameter lässt er ändern, wünscht sich zwei Romanhelden mit dazu und - um Aruula nicht eifersüchtig zu machen - will er von zwei alten Kumpels begleitet werden. Doch die verantwortliche Wissenschaftlerin manipuliert sein Programm und belässt Liz in seinem Traum.

Als das Raumschiff der auf dem Weg zum Mars von einem Meteor getroffen und der Reaktor durchschlagen wird, kommt es zu schweren Komplikationen. Gefährliche Strahlung tritt aus und es scheint nur eine Evakuierung in die zu kleinen Beiboote als Lösung zu bleiben. Es müssten aufgrund der Überbesetzung aber Menschen zurückbleiben. Da macht eine Marsianerin einen bizarren Vorschlag. Aruula soll aus Maddrax Trip in die Vergangenheit eine Bleiplatte besorgen um das Leck abzudichten. So trifft Aruula als Anhalterin auf der Route 66 auf Liz und Matt und lädt die beiden in ihr angebliches Haus ein. Nach einem vollkommen verrückten Tag, bei dem sich Liz letztendlich verabschiedet und Matt Aruula seine Liebe gesteht, bringt sie Matt schließlich dazu sich einen alten Kanonenofen mit Bleiplattenabdeckungen in ihrer vermeintlichen Küche vorzustellen und kann diese durch Berührung stabilisieren. Die Platte kann das Leck schließen und bleibt real, solange Matt nicht bemerkt dass er träumt und aufwacht. Aruula sorgt mit einem spektakulären Szenario dafür, dass der Traum stabil bleibt...

Kommentar:

Ein vollkommen verrückter, bizarrer, genialer, außergewöhnlicher, spaßiger, spannender, abwechslungsreicher und unterhaltsamer Roman zum zehnjährigen Maddrax-Jubiläum.

Eine wirklich tolle Idee und eine mehr als gelungene Umsetzung. Den Traumkraken zu missbrauchen und Matt in die Vergangenheit zu versetzen, verbunden mit Aruulas Einmischung, war einfach grandios. Nebenbei sei noch der mehr als spannende Flug zum Mars zu erwähnen.

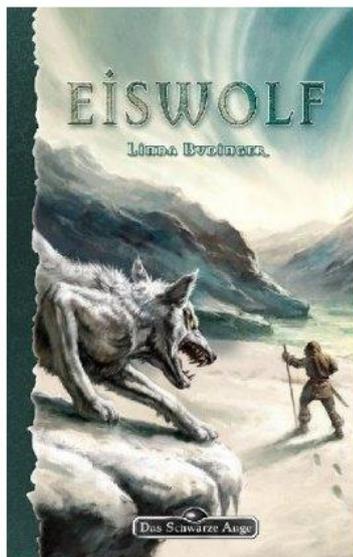
Das es nicht ohne Komplikationen ablaufen würde war zu erwarten und wäre auch recht langweilig gewesen.

Seit ich das Cover gesehen und den Titel und die Vorschau des Romans gelesen hatte, freute ich mich auf diesen Band, konnte mir aber in keinster Weise vorstellen, wie das Ganze aussehen würde und wie man einen virtuellen Trip in die Vergangenheit verpacken könnte. Das Ergebnis zeigt eindrucksvoll, wie ideenreich, kreativ und geschickt die

Autoren und die Redaktion meiner Lieblingsserie sind.

Herzlichen Glückwunsch zu zehn Jahren Spitzunterhaltung und uns allen viel Spaß in den nächsten zehn Jahren. Ich hoffe Bastei hat für Redaktion und Autoren für die Zeit nach dem Kometeneinschlag bereits einen Schutzbunker mit Schreibmaschine und Druckerpresse eingerichtet.

Rezension: *Das Schwarze Auge 111 – Eiswolf* von Linda Budinger



Fantasy Productions, Erkrath,
Originalausgabe: 08/2009
TB 11041, Fantasy, 978-3-89064-248-2,
346/900

Titelillustration von Alan Lathwell
Karte von Ralf Hlawatsch
www.fanpro.com
<http://alanlathwell.deviantart.com>
<http://alanlathwell.cgsociety.org/gallery>

„Eiswolf“ spielt in der Welt des Rollenspiels „Das schwarze Auge“. Die ersten „DSA“-Romane erschienen bereits ein Jahr nach dem Spiel, und zwar 1985. Angesiedelt sind die „DSA“-Romane auf dem Hauptkontinent der „DSA“-Welt, Aventurien.

Mittlerweile umfasst die Reihe über 100 Bände, von denen die ersten 73 im Heyne Verlag, alle weiteren bei Fantasy Productions erschienen sind. Die „DSA“-Romanen bieten talentierten Autorinnen und Autoren Veröffentlichungsmöglichkeiten außerhalb der etablierten Fantasy-Reihen und -Verlage.

Der Medikus Tjulf Resken wird von der Hesinde-Priesterin Jettjala als Arzt für eine Expedition in die Klirrfrostwüste angeheuert. Neben ihm gehören ein Magier, ein Führer, Jäger und Söldner der Expedition an. Die Aufgabe der ‚Firunswoge‘ und ihrer Besatzung ist es, Jettjala und ihre Begleiter in den Norden, an den Rand der

Klirrfrostwüste, zu bringen. Jettjala hofft, dort nichts Geringeres zu finden als das Schwarze Auge selbst. Die Reise in den Norden verläuft zwar nicht ereignislos, jedoch ohne ernsthafte Bedrohungen. Erst nach der Ankunft der Expedition am Rand der Klirrfrostwüste wird die ‚Firunswoge‘ zerstört. Ein Teil der Besatzung und fast alle Expeditionsteilnehmer können sich auf das Eis retten. Ungeachtet dieser Katastrophe beginnt Jettjala mit der Suche nach dem Schwarzen Auge. Gewaltsame und erklärliche Todesfälle lösen die Solidarität zwischen den Überlebenden der Expedition und der ehemaligen Besatzung der ‚Firunswoge‘ auf und lassen tiefes Misstrauen zwischen ihnen entstehen, dem auch Tjulf Resken zum Opfer fällt: Er wird in die Klirrfrostwüste verbannt und entdeckt dort den wahren Charakter der Bedrohung, der er und die noch lebenden Expeditionsteilnehmer und Ex-Besatzungsmitglieder der ‚Firunswoge‘ ausgesetzt sind.

Die Handlung von „Eiswolf“ ist auch ohne

Kenntnis des „Das schwarze Auge“-Universums verständlich.

Die Hintergrundinformationen, die die Autorin in den Roman eingeflochten hat, könnten ebenso gut der Detaillierung eines serien-unabhängigen Romans dienen. Die Klirrfrostwüste wirkt dagegen weniger authentisch.

Die Expedition von Jettjala und ihren Begleitern hat ihr Vorbild in den historischen Vorstößen in die Polarregionen der Erde.

Die Entbehrungen und Bedrohungen, denen ihre Teilnehmer durch die Natur ausgesetzt wurden, kommen in „Eiswolf“ für die Protagonisten kaum zum Ausdruck. Gewiss, sie leiden Hunger und sind entsprechend der Kälte gekleidet, doch bedrohlich wirkt das nicht.

Aber es ist natürlich nicht das Hauptanliegen des Romans, die Lebensbedingungen in Polarregionen realistisch darzustellen.

Da es sich bei „Eiswolf“ um einen Serien gebundenen Roman handelt, werden auch des „DSA“-Universums unkundige Leser nicht ernsthaft erwarten, dass Jettjala das Schwarze Auge tatsächlich findet, was immerhin gewisse Probleme im „DSA“-Universum aufwerfen könnte.

So überrascht es nicht, das Tjulf auf ein Wesen stößt, das bereits vor Jahrhunderten in der Klirrfrostwüste sein Unwesen trieb, und es gemeinsam mit den Überlebenden der Expedition und der ‚Firunswoge‘ bekämpft.

„Eiswolf“ ist routiniert erzählt und fügt sich

wegen der zahlreichen Hintergrundinformationen und Querverweise sicherlich gut in das „DSA“-Universum ein und ist für die Leser der bisherigen Romane ein weiterer Baustein ihrer bevorzugten Welt.

Für Fantasy-Leser mit darüber hinausgehenden oder anderen Interessen bleibt der Roman jedoch zu sehr in bekannten

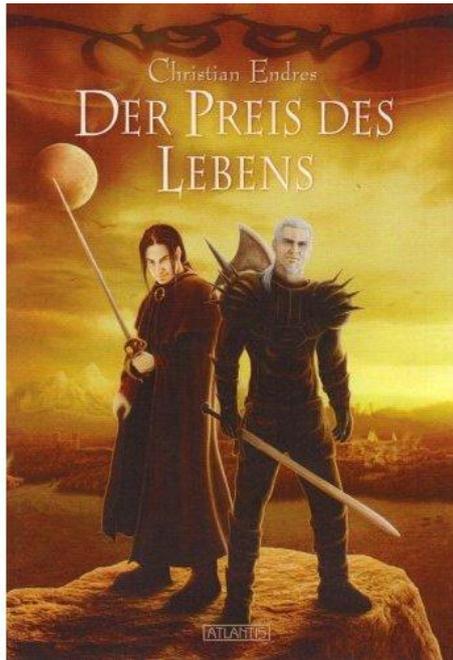
Handlungsmustern verhaftet, um empfohlen werden zu können. (armö)

Quelle:

Rattus Libri

<http://rattus-libri.taysal.net>

Rezension: *Der Preis des Lebens* *Lorn und Visco 1* von Christian Endres



Atlantis Verlag, Stollberg, 12/2008
PB mit Klappbroschur, Fantasy, 978-3-941258-04-4, 194/1290
Titelgestaltung und Vignetten von Thomas Kümmel

www.atlantis-verlag.de

www.christianendres.de

www.fantasyguide.de/300.0.html

www.fantasyguide.de/3430.0.html

Der erste Band von Christian Endres ist in sechs lose miteinander verknüpfte Episoden aufgeteilt, denen jeweils eine Illustration von Timo Kümmel vorangestellt wurde.

Teil I ist die Titelstory „**Der Preis des Lebens**“ und wartet mit der zutreffenden Erkenntnis auf: „Weisheit ist die Summe aus Erfahrungen und Schmerz“.

Die Handlung beginnt in der Stadt Namask und bei dem Vampir Visco DeRáoul. Visco wählt als Opfer nur Frauen aus besseren Kreisen aus, die nicht ahnen, dass sie sich mit ihm den Tod ins Bett holen und es dem Galan nur nach ihrem Blut edelster Herkunft gelüftet.

Der Vampir, der einen letzten Funken seines Gewissens verspürt und mit sich und seinem Dasein hadert, denn er will nicht als blutgieriges Ungeheuer enden, sucht den Zauberer Nugal auf.

Mit ihm verbindet ihn eine alte Schuld, die er dadurch einlösen will, dass Nugal ein bestimmtes Ritual durchführen soll, das Visco wenigstens einen Teil seiner Menschlichkeit zurückgeben kann. Zuvor wird der Vampir von Erinnerungen heimgesucht – an eine Nacht unter dem Vollmond, vor über 200 Jahren, als er von der Vampirin Almacya den Kuss der Verdammnis aufgehaucht bekam.

Nugal vollzieht das Ritual, doch sie werden von Lorn, dem ehemaligen Mitglied des ‚Ordens der Nachtjäger‘, gestört, der Visco auf der Spur ist und den geschwächten Vampir angreift ...

Teil II, „Wölfe im Nebel“, macht einen Zeitsprung, und es wird dem Leser gewahr, dass Visco und Lorn eine Art Zweckgemeinschaft eingegangen sind. Somit bietet sich ein skurriles ‚Paar‘, das teilweise in seinen Dialogen wie Walter Matthau und Jack Lemmon daherkommt.

In dieser Episode retten sie Narija, eine junge Frau, die von Söldnern belästigt wird, wobei erstmals offensichtlich wird, dass Visco, der sozialere von beiden Männern ist. Lorn will Narija im Wald zurücklassen, doch Visco setzt sich schlussendlich durch, sie erstmal in seine Obhut zu nehmen. Gemeinsam reiten sie durch den Wald und stoßen auf die Leichen der Söldner, landen in dem Dorf Egermunde, das ebenfalls von Söldnern angegriffen wurde - und überall lauern „Wölfe im Nebel“, die sich der Sage nach als Werwölfe entpuppen ...

Teil III, „Pilze und Götter“, spielt drei Wochen später, als sich Visco, der geläuterte Vampir, auf Trolljagd befindet. Mical Durik, sein Auftraggeber, Forstpächter und Pilzkönig (handelt mit Pilzen, insbesondere kostbaren Trüffeln) beklagt den Verlust etlicher Arbeiter, die angeblich einem Troll, der im Wald sein Unwesen treiben soll, zum Opfer gefallen sind. Sie verschwanden und kehrten nie zurück. Visco und Lorn sollen das Problem aus der Welt schaffen. Als die beiden im Herz des Waldes, in dem angeblich Geister hausen, nach den verschwundenen Erntehelfern forschen, machen sie eine ungewöhnliche Entdeckung und Begegnung ...

In **Teil IV, „Ein letztes Geschenk für die Tochter der Tränen“**, geht es um eben jenes – und die Handlung macht einen größeren zeitlichen Sprung.

Seit Viscos Läuterung sind mittlerweile vier Jahre vergangen, und alles dreht sich um seine Begegnung an einem See mit einer Meerfrau, der Tochter der Tränen, der Tochter des Meeres und somit das Kindes der Gezeiten. Sie erzählt dem Vampir ihre Geschichte, wie sie aus dem Meer in den See gelangte und warum ihr der Weg zurück versperrt ist – und bittet Visco um ein letztes Geschenk, bevor sie im Winter der Tod im See ereilen wird ... Und nun wird für den Leser eine andere Seite von Lorn erkennbar, der Visco zuvorkommt.

Teil V, „Zweifelhafte Freundschaft“, ist wie aus dem Leben gegriffen. An der Thematik ist leider nichts fiktiv oder phantastisch, sondern die Geschehnisse sind sicher vielen allzu bekannt. Hier dreht sich alles um Freundschaft, Verrat, aber auch Loyalität.

Visco und Lorn befinden sich wieder in Namask, und Lorn trifft dort einen alten Freund - Lemis Orasa, der mittlerweile Oberster Richter ist und Lorn um Hilfe bittet.

Lorn soll eine Bande von Vampiren in Schach halten während eines Besuches des Bischofs – und erlebt eine böse Überraschung. Aber auch Visco begegnet einem alten Freund ...

In **„Zwischen Gestern und Morgen“**, **Teil VI** und somit die letzte Episode in diesem Band, schließt sich bereits etwas der Kreis um die drei Männer Visco, Lorn und den Magier Nugal. Letzterer bringt für den Leser ein wenig Licht in Lorns Vergangenheit, lässt aber genug Raum für das ‚Morgen‘, sprich, eine Fortsetzung rund um Visco, den ‚Scharfzahn‘ (wie Lorn ihn nennt), Lorn und weitere Abenteuer. Man darf gespannt sein!

Was dem Konzept hoch anzurechnen ist:
Es setzt nicht auf gängige
Marktkompatibilität, sondern wieder auf
Charaktere und das Geschichtenerzählen, in
das phantastische Elemente und Wesen
eingebunden werden.

Auch der Verlag hat seine Hausaufgaben
gut gemacht.
Die schöne Klappenbroschur macht etwas
her, dazu kommen erstklassiges Papier und

guter Satz.
Die Vignetten im Innenteil runden „Der
Preis des Lebens“ ab und lassen Vorfrende
auf die Fortsetzung aufkommen.

Zum Abschluss einige Worte von Christian
Endres, zitiert wird Nugal:

„Bei den Eiern von Lurik, dem Ewig
Gehörnten, der Preis des Lebens ist ein
unterhaltsames, lesenswertes Buch!“

„Der Preis des Lebens“ ist ein
Episodenroman, der sich klassischer
Phantastik-Elemente bedient und sich
darüber hinaus wieder mehr aufs Fabulieren
besinnt, statt nach Massenkompabilität zu
schielen.

Das macht den Reiz des Bandes aus. (AB)

Quelle: Rattus Libri
<http://rattus-libri.taysal.net>

Rezension: *Klassiker der Science-Fiction* #6: **"Schafe blicken auf"** von John Brunner



Es ist eine Welt, in der Atemschutzmasken an der Tagesordnung sind, in der Sauerstoffbars an der Straße gegen den allgegenwärtigen Smog helfen und ein kleines Unternehmen Trinkwasserfilter anbietet, damit man überhaupt erst die Brühe aus dem Hahn so richtig genießen kann.

Während wir noch versuchen der Klimakatastrophe Einhalt zu gebieten, ist diese in der Welt von John Brunner schon fast passiert. Willkommen im Weltuntergang ausgelöst von der Gier der Menschen und daraus folgenden ökologischen Katastrophen.

John Brunners Welt setzt sich erst nach und nach für den Leser zusammen, denn eine große übergreifende Geschichte hat Brunner nicht parat. Dafür sind es die einzelnen Episoden und Randnotizen – so die Ökoterrorenisten, die auf Autos den Slogan „Du bringst mich um“ sprühen etwa. Die Sauerstoffbars am Rand der Straße, denn selbst durch die Klimaanlage der Autos ist das, was von draußen rein kommt, nicht besonders atembare.

Größter Exportartikel der USA: vergiftete Luft.

Und nachdem man gerade eine dieser Episoden gelesen hat, setzt Brunner

unvermutet Fragmente zwischen die Kapitel, die diese deprimierende Welt nochmal aus anderer Sicht beleuchten. Dazu dienen Interviews, Slogans, Auszüge aus Werbeplakaten und Radioreportagen. Je länger man sich in dieses Mosaikspiel aus erfundenen Fakten vertieft, desto mehr wächst beim Lesen das Unbehagen – desto mehr Betroffenheit und Pessimismus macht sich breit.

Einzig der Charakter des Austin Train, Wissenschaftler, ist so etwas wie eine Konstante in diesem Werk, aber der Begriff Held wäre für ihn zu groß. Er ist nur einer von zahllosen Protagonisten, die sich teilweise begegnen, teilweise in den kurzen Kapiteln nur einmal auftauchen. Train, der die sozialen Entwicklungen festgestellt und vorausgesehen hat, ist desillusioniert – schließlich hat ihm keiner zugehört, als man all das hätte verhindern können. Seine Bücher initiieren schließlich die oben schon erwähnten Ökoterrorenisten, die Trainisten, die versuchen das richtige Leben

zu führen. Doch das ist in einer Welt des Untergangs kaum mehr möglich – allenfalls gegen Ende des Romans gibt es einen Schimmer am Horizont, aber ob aus diesem wirklich ein Wandel der Gesellschaft an sich wird ist fraglich.

Es ist nicht das erste Mal, dass Brunner sich über die Welt am Abgrund Gedanken macht, ebenso wenig hat er das Montageverfahren in diesem Roman zum ersten Mal angewandt. Aber in „Schafe blicken auf“ - dem Mittelstück der so genannten Amerikanischen Trilogie, deren Bücher in einem ähnlichen Setting spielen, aber keine verbindende Geschichte erzählen – hat er diesen Montagestil zur Meisterleistung

gebracht. Es ist ein regelrechter Kulturschock, den man als Leser zu Beginn des Romans durchlebt – jedenfalls wenn man vorher kein Werk der Cyberpunk-Autoren gelesen hat.

Je mehr man die Welt kennen lernt, desto mehr wächst die Beklemmung. Die USA exportieren giftige Luft? Das Kyoto-Protokoll hat diese Fiktion längst eingeholt. Die im Buch beschriebenen Sabotageakte der Ökoterrorenisten? Von der Earth Liberation Front genau so verwirklicht.

„Schafe blicken auf“ bringt dem Leser

nochmal ins Gedächtnis, wie fragil unsere Welt ist und wie sie aussehen könnte wenn die Umwelt vor die Hunde geht. Ein eindrucksvolles Plädoyer zum Gegensteuern.

"Schafe blicken auf" - Gebundene Ausgabe
"Schafe blicken auf" - Taschenbuch
Diskutieren Sie im Corona Magazine-Forum:
<http://www.scifinet.org/scifinetboard/index.php>

Quelle: Corona Magazine, Autor: Christian Spließ, Ausgabe #229, <http://www.corona-magazine.de>"



Story: Tiddlewog in der Kugel von Jana Paradigi

Illustration von Crossvalley Smith

Eine Kurzgeschichte aus dem SunQuest Universum

Die folgende Geschichte setzt parallel zum Schlusstakt von Band 1 – „Escendio“ ein und beleuchtet ein kleines Wegstück der Figuren aus Band 2 – „Das flüsternde Orakel“.



Less - Baronie Castata
3. Lunarium des 3.891ten Quartenniums

Der Boden vibrierte. Sandkörner tanzten über die sonnenverbrannte Ebene, als Tiddlewog Twix in seinem Ungetüm vorwärts rollte.

„Verfluchte Menschlein! Kein Erbarmen haben sie“, schimpfte der Echsenmann, während er auf den Streben seines kugeligen Gefängnisses entlangrannte.
„Mich in einen Käfig zu sperren und auf dem Marktplatz an den Büberpfahl zu hängen, nur weil ich geschickt zu verhandeln weiß!“

Tiddlewog knurrte, streckte seine blassblaue Zunge heraus und tastete die Luft ab.
Neben dem Geschmack von Salz und Staub trug der Wind eine Prise Mensch, gemischt mit Beggerduft heran.
Kopfgeldjäger auf ihren zottigen Reittieren! Er schnappte verärgert ins Leere, beschleunigte seine Schritte und fixierte aus zusammengezogenen Pupillenschlitzen den Horizont. „Schnell, schnell!“

Bloß nicht anhalten!“

Wie so oft vertraute er seinem Instinkt und dem Glück, das einer der Götter über seiner Wiege ausgegossen zu haben schien. Oder war es für heute bereits verbraucht?

Erst hatte ein Müllhaufenwesen in der Stadt gewütet und sich einen Zweikampf mit diesem Lichtdrachen geliefert. Dann war bei all dem Gerangel ein Mauerstück gegen die Verankerung des Kugelgefängnisses geflogen und hatte Tiddlewog die Freiheit geschenkt – wenn auch nur teilweise.
Denn er steckte ja immer noch in diesem Käfig fest.
Aber solch eine Kleinigkeit konnte einen einfallsreichen Kuntar nicht aufhalten.

In all dem Durcheinander hatte er die Wachen am Stadttor einfach überrollt, sich gen Osten gewandt und walzte seither geradeaus durch die immer karger werdende Landschaft.

Ein sanftes Rotviolett im Strahlenkranz des Gasplaneten Fathom kündigte die hereinbrechende Nacht an. Eine weitere Fügung des Schicksals. Denn im Gegensatz zu seinen Verfolgern konnte Tiddlewog im Dunkeln hervorragend sehen.

„Gebt auf, ihr Menschlein!“

Doch diesen Gefallen taten die Jäger Tiddlewog nicht – im Gegenteil.

Nach Stunden der Hatz hing dem Kuntar die Zunge aus dem Maul.

Bei einem Blick über die Schulter konnte Tiddlewog die auf- und niederwippenden Silhouetten seiner Verfolger vor dem Aschgrau des Nachthimmels bereits ausmachen.

Und er sah auch, warum sie trotz der Dunkelheit keine Probleme hatten, ihm zu folgen.

Kuntarspuren mochten wegen ihrer anschmiegsamen Sohlen und den Häuten zwischen den Zehen im Sand fast unsichtbar sein, die eines metallenen Zwei-Meter-Kugelkäfigs nicht.

Irgendwie musste sich Tiddlewog befreien – befreien und dringend verschlaufen. Er brauchte Flüssigkeit, oder zumindest ein paar Pflanzensamen, in denen sich noch Leben regte, damit er sie mit seiner

Psimagie wachsen lassen konnte. In der Nähe musste ein Wasserloch sein. Also nutzte er abermals seine Zunge. Mittlerweile war sie angeschwollen, trocken und rau. Trotzdem schmeckte er zu seinem Entzücken einen Hauch frischen Grüns halbschräg voraus. Zwei Seitwärtsschritte reichten, um den Kurs zu korrigieren.

„Lauf, lauf, Tiddlewog!“, rief er, fuhr sich mit dem letzten Rest Spucke über die Augen und blinzelte.

Bald zeichneten sich hüfthohe Schatten vor ihm ab: Filofruchtbüsche. Und da war noch etwas, das Tiddlewog bemerkte; etwas Süßes und gleichzeitig Rauchiges.

Von Durst getrieben stolperte der Kuntar auf den letzten Metern, schlug mit seiner Schnauze auf das Metallgeflecht seines Gefängnisses und wurde vom Schwung mitgerissen. Schultern, Knie und Hüfte prallten wieder und wieder gegen das Gitter, bis Tiddlewog vor Schmerzen gelbe Flecken vor Augen sah.

Nur vage nahm er dabei wahr, dass sein Gefängnis durch einen Ring aus Büschen pflügte, eine schräge Steinplatte hinabdonnerte und schließlich vor zwei

Felsbrocken kurz vor dem Wasserloch zum Stehen kam.

„Toller Spaß!“, schnaubte er, rieb sich die pochenden Augenwülste und zog sich mit einem Ächzen hoch.

Erst da fiel ihm auf, dass ein paar Schritte weiter ein Licht flackerte.

„Habt Erbarmen!“

Tiddlewog Twix ist unschuldig!“, rief er den vermeintlichen Kopfgeldjägern zu.

Doch der rauchigsüße Duft verriet die Fremde, noch bevor sie in den Schein des Lagerfeuers trat. „

Verschwinde!

Das ist mein Wasserloch!“

Der Kuntar duckte sich, nahm das Kinn nach unten und blickte die Frau mit einem sanftmütigen Augenaufschlag an.

„Hilf einem armen Echsenmann in Not.“

„Hau ab, sag ich!“

Die jugendliche Humain holte aus und schleuderte einen Feuerball gegen das Gitter.

Doch so leicht gab sich Tiddlewog nicht geschlagen.

Schließlich war seine Art berühmt für ihre betörenden Mimikryfähigkeiten.

Er duckte sich noch ein bisschen tiefer, fixierte das Gesicht der Frau und säuselte:

„Eine mächtige Kriegerin scheinst du zu

sein.
Eine Beschützerin.
Rette den kleinen Kuntar.
Hilf ihm aus seinem Gefängnis und gewähre ihm gnädig einen Schluck Wasser, damit er nicht verdursten muss.“

Die Frau senkte die Hände und machte einen zögerlichen Schritt auf ihn zu.
„Warum steckst du in diesem Ding?“

Der Kuntar wiegte sich hin und her. Mitleid war bei Menschen ein guter Angriffspunkt, also antwortete er:
„Böse Menschlein haben Tiddlewog eingesperrt.
Böse, böse Menschlein.“

„Und warum?“

Er warf sich auf die Knie und streckte flehend eine Hand durch das Gitter.
„Kein Grund!
Nur Spaß.
Unterhaltung für die Menschlein, aber ganz bestimmt nicht für Tiddlewog Twix.“

„Fass mich nicht an!“
Die junge Frau wich zurück.

Sie schien immer noch unschlüssig. Also versuchte es der Echsenmann auf andere Weise.
Er züngelte kurz, um ein passendes Ziel auszusuchen, ballte die Hände,

konzentrierte sich und schickte seine Psimagie in den Pflanzensamen. Einen Augenblick später reckte sich vor ihr ein Halm aus dem sandigen Boden empor, trieb aus und wuchs in Zeitraffer zu einem mit Früchten beladenen Busch heran.

„Ein Geschenk für die Retterin!“, hauchte Tiddlewog unter gespielter Erschöpfung. Die hochgezogene Augenbraue der Fremden zeigte mehr Verwunderung als großartige Dankbarkeit.
Als sie dennoch zugreifen wollte, sauste etwas Haariges hinter ihrer Reisetasche hervor und fauchte.

„Muksch, du alte Glucke, das sind doch nur Früchte!“

„Nicht giftig. Ich beweise es!“, sagte Tiddlewog und rutschte auf Knien vorwärts, bis der Käfig nah genug an den Busch herangerollt war.

Er griff ein Stück Obst und biss zu. Im Maul mischte sich der bittere Geschmack der Schale mit der Säure des Fruchtfleisches.
Der Kuntar grunzte genüsslich, und auch die Humain schmatzte bereits, während ihr Felltier wachsam zwischen ihnen patrouillierte.

„Na gut, Tiddlewog Twix, ich helfe dir, wenn ich kann“, sagte die Menschenfrau, ging zu

ihrer Tasche, nahm eine Schale, füllte sie mit Wasser und reichte sie ihm mit ausgestrecktem Arm.
„Und jetzt tritt zurück.
Es wird heiß.“
Sie hielt ihre Handflächen so, dass sich die daraus strömenden Feuerstrahlen an einem der Kreuzungspunkte des Gitters trafen. Das Metall dampfte, wurde schwarz und fing an zu glühen.
Trotzdem dauerte es in Tiddlewogs Augen eine Ewigkeit, bis das Eisen zu Boden tropfte und sie sich die nächste Stelle vornahm.

Er trippelte nervös. Erstens, weil sich die Hitze auch auf das restliche Kugelkonstrukt ausbreitete. Und zweitens, weil die Kopfgeldjäger schon in der Nähe sein mussten.

„Schneller, liebe gute Menschlein!“, bettelte er.

„Ich heiße nicht Menschlein, sondern Mereena“, antwortete sie, „und hetzen lasse ich mich von dir schon gar nicht.“

Warum auch. Sie wusste ja nicht, dass der Kuntar verfolgt wurde.

Der Geruch von Ruß machte es Tiddlewog unmöglich, die Jäger zu orten. Aber nach dem vierten Schweißberfolg spürte er plötzlich tief in seiner



Magengrube, dass es zu spät war.

Sie waren hier!

Mit angehaltenem Atem starrte er auf seine Retterin, und ihm wurde klar, dass die Jäger auch sie nicht verschonen würden.

„Mereena ... Tiddlewog muss dir etwas ...“

Weiter kam er nicht.

Drei bullige Männer im Lederwams mit kupferverstärkten Arm- und Beinschienen stürzten aus dem Dunkel.

Ihre hoch erhobenen Barsakaniklingen ließen keinen Zweifel daran, dass ihr Auftrag „tot oder lebendig“ hieß.

Reflexartig hechtete Tiddlewog gegen das Gitter, rollte vorwärts und stieß Mereena mit einer groben Handbewegung zu Boden.

Im selben Moment fraß sich die Schneide eines Bihänders in den Käfig. Funken sprühten.

Dann der nächste Schlag von der gegenüberliegenden Seite.

Tiddlewog sah in das schreckgeweitete Gesicht seiner Helferin, sah, wie sie die Handflächen auf einen der Jäger richtete und ... nichts. Keine Flammen.

Stattdessen sprang ihr Fellbegleiter zwischen sie und den dritten Angreifer und verformte sich in Sekundenschnelle zu einer

chromglänzenden Stachelkugel!

Doch dem Kuntar blieb keine Zeit zum Staunen.

Weitere Schläge trafen die Gefängnisgitter. Er warf sich zur Seite.

„Aufhören!

Tiddlewog ergibt sich!“, schrie er und hob abwehrend die Hände.

Als aus den Fingern plötzlich ein kurzer Flammenstrahl schoss, war der Echsenmann so verdattert, dass er sich um eine Hautschuppe beinahe selbst versengt hätte.

Tiddlewog blickte auf seine kribbelnden Finger, dann auf Mereena, die von einem Kranz frischer Pflanzentriebe umgeben war, und begriff.

Sie war keine Feuerschöpferin im eigentlichen Sinne, sie war ein Tauscher! Deshalb hatte sie hier draußen in der Einöde campiert und sich vor Berührungen gefürchtet!

Bei Körperkontakt sprang die Psimagic des Berührten auf sie über - im Tausch mit ihren.

Während Muksch wie ein zum Leben erwachter Morgenstern durch die Reihe der Angreifer jagte, robbte seine Herrin zu Tiddlewog.

„Es ist passiert, als du mich weggestoßen

hast“, sagte sie entschuldigend.

„Ich bin ...“

Er nickte und hielt seine Hände vorsichtig durch das Gitter.

„Schnell, mach es rückgängig! Tiddlewog kann nicht umgehen mit dieser Macht.“

Sie schüttelte den Kopf.

„Das geht nicht. Die Psimagic muss sich mit dir erst richtig verbinden, sonst reißt sie dein Leben mit sich.“

Der Kuntar züngelte voller Verzweiflung. „Was dann, was kann Tiddlewog tun? Die Kopfgeldjäger werden ihn töten, und Mereena mit dazu!“

„Kopfgeldjäger?“

Jetzt war es an dem Kuntar, schuldbewusst drein zu blicken.

„Nur ein ganz kleines Vergehen.“

„Von wegen!“

Der größte der drei Angreifer stand mit erhobener Waffe vor ihnen und fletschte die Zähne.

„Du hast dem Baron mit deinen vermaledeiten Grimassen eine Schale Obst zum Preis des gesamten Kristallvorrats angedreht!

Du verschlagene Missgeburt!“

Tiddlewog warf sich ergeben auf den

Käfigboden und zeigte seinen besten Mitleidsblick. „Lasst den armen Kuntar heil! Schleift ihn auf euren Tieren zurück, holt euch die doppelte Prämie für sein Leben und lasst seine Freundin ziehen.“

Der Jäger lachte.

„Ich werde mir doch nicht den Spaß entgehen lassen, ein so hübsches Mädel zu teleportieren.“

Die Klinge über Mereenas Hals haltend, sah er sich nach seinen Kumpanen um.

„Hab ihr das Vieh endlich erledigt?“

Tiddlewogs Blick traf den von Mereena.

Der Jäger war ein Teleporter!

Nichts Ungewöhnliches in seiner

Berufssparte.

Auf diese Weise konnten Gefangene schnell und ohne Fluchtgefahr zum Auftraggeber zurückgebracht werden, während der Rest der Mannschaft mit der Ausrüstung und den Tieren die lange Route ging.

Denn einen Nachteil hatte das Durch-den-Raum-Springen: man kam am Ziel mit nichts als seinem Leben und der nackten Haut wieder heraus.

„Bitte, verschont uns“, flehte Mereena und strich besänftigend mit der Hand über das kupfergeschiente Bein des Anführers.

„Pfeif zuerst deine Bestie zurück, dann sehen wir weiter.“

Seine gekräuselten Mundwinkel verrieten, an was er dabei dachte.

Als sich Muksch gehorsam neben sie setzte, nahm der Jäger seine Schneide von ihrer Kehle, beugte sich herab und tätschelte ihre Wange. „Braves Mädchen.“

Ein Fehler!

Mereena wand blitzartig den Kopf und flüsterte ihrem haarigen Begleiter etwas zu. Noch während sich der Jägeranführer aufrichtete, verwandelte sich Muksch, machte sich lang und schlang seine metallenen Enden um ihren und Tiddlewogs Arm.

Das Letzte, was der Kuntar sah, war das schmerzverzerrte Gesicht seiner Retterin, dann sprangen sie durch den Raum und landeten einen Lidschlag später im Sand – irgendwo in einer weiteren Einöde auf Less.

„Für's erste Mal nicht schlecht“, bemerkte der Kuntar anerkennend, als er sich, befreit von seinem Kugelkäfig, aufrichtete.

„Aber musste es unbedingt eine Wüste sein?“

Sein Blick schweifte über die fremde, in Nachtgrau getauchte Landschaft.

Hier und da wuchsen starre Gebilde aus dem Boden.

Im Osten zeichnete sich der Umriss einer trichterförmigen Konstruktion am Horizont ab.

„Schau, schau, Tiddlewog hat etwas entdeckt!“, rief der Echsenmann. Als Mereena immer noch nichts sagte, drehte er sich nach ihr um.

Sie lag im Sand, nackt, die Augen aufgerissen, das Gesicht verzerrt, der Körper im Krampf erstarrt. Muksch kauerte neben ihr, die kleinen Fellpfötchen auf die Brust seiner Herrin gelegt.

Der Kuntar trat näher, kniete sich hin und legte die Finger an ihren Hals. Kein Puls.

Die neue Psimagie war zu viel für sie gewesen, zu stark, zu Kräfte raubend. Und er, Tiddlewog Twix, war Schuld daran!

Als in der Ferne die ersten blassgelben Schlieren die Nacht verdrängten, schloss Tiddlewog seiner Retterin die Augen, hob sie vorsichtig auf und wandte sich der Formation am Horizont zu.

„Komm, Muksch.“

Mit etwas Glück findet Tiddlewog jemanden, mit dem sich verhandeln lässt.“

27. Jan. 2008 - Jana Paradigi

<http://www.literra.info>

